

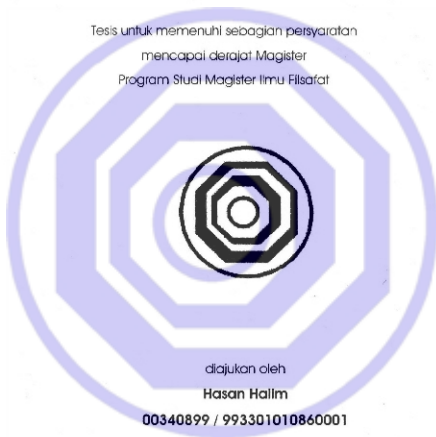
RUANG DAN PENAMPAKAN

MENYINGKAP MAKNA RUANG ARSITEKTURAL

DALAM TERANG

FENOMENOLOGI MAURICE MERLEAU-PONTY

Tesis untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Magister
Program Studi Magister Ilmu Filsafat



dijjukan oleh
Hasan Hallm

00340899 / 993301010860001

kepada

**PROGRAM PASCA SARJANA
SEKOLAH TINGGI FILSAFAT DRIYARKARA**

Jakarta, Mei 2008

TESIS
RUANG DAN PENAMPAKAN
MENYINGKAP MAKNA RUANG ARSITEKTURAL
DALAM TERANG FENOMENOLOGI MAURICE MERLEAU-PONTY

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Hasan Halim

00340899 / 993301010860001

telah dipertahankan di depan Dewan penguji pada tanggal 27 November 2007
dan dinyatakan telah lulus memenuhi syarat

PANITIA UJIAN:

Ketua,

Dr. F. Budi Hardiman

Pembimbing Penguji I

Dr. F. Budi Hardiman

Penguji II

Dr. Karlina Supelli

Penguji III

Prof. Dr. Atex Lanur

Disahkan pada tanggal

Sekolah Tinggi Filsafat Driyarkara

Direktur Program Pasca Sarjana

Prof. Dr. M. Sastrapratedja



Ketua

Prof. Dr. A. Eddy Kristiyanto

DAFTAR ISI

PENGANTAR	i
DAFTAR ISI	ii
DAFTAR SINGKATAN DAN NOTASI	iv
ABSTRAK	v
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 LATAR BELAKANG PERMASALAHAN	2
1.2 MASALAH	6
1.3 TESIS.....	6
1.4 HIDUP DAN KARYA MERLEAU-PONTY	7
1.5 GARIS-GARIS BESAR PEMIKIRAN MERLEAU-PONTY.....	8
1.6 METODE.....	13
1.7 SISTEMATIKA TESIS INI.....	15
BAB 2 KETERSEMBUNYIAN RUANG DALAM PEMIKIRAN OBJEKTIF	17
2.1 ONTOLOGI DUALIS SUBJEK-OBJEK DARI DESCARTES.....	18
2.2 EMPIRISISME	19
2.3 INTELEKTUALISME	23
2.4 KESIMPULAN	27
BAB 3 PENAMPAKAN RUANG DALAM FENOMENOLOGI	29
3.1 FENOMENOLOGI: PENAMPAKAN RUANG YANG BERPOROS PADA TUBUH	29
3.1.1 APA ITU FENOMENOLOGI.....	30
3.1.2 RUANG YANG DIALAMI.....	32
3.1.3 <i>ÊTRE-AU-MONDE</i> : HUBUNGAN SUBJEK DAN DUNIA DALAM FENOMENOLOGI	33
3.1.4 PERTAUTAN TUBUH DAN DUNIA MENAMPAKAN RUANG EKSISTENSIAL.....	39
3.2 MODUS-MODUS PENAMPAKAN RUANG	41
3.2.1 PENAMPAKAN KEKAYAAN RUANG DALAM MOTILITAS DAN PANCA INDERA.....	42
3.2.2 BUSUR INTENSIONAL TUBUH: PENAMPAKAN KESATUAN RUANG PRAKSIS INTERSENSORIS.....	44
3.2.3 PENYINGKAPAN RUANG SATU AKAN RUANG LAIN.....	47
3.2.4 PENAMPAKAN RUANG BERARAH: ACUAN SPASIAL.....	49
3.2.5 ACUAN SPASIAL ASALI.....	55
3.2.6 PENAMPAKAN KEDALAMAN	56
3.2.7 PENAMPAKAN RUANG YANG PERSPEKTIVAL.....	59
3.3 KESIMPULAN	62
BAB 4 MASALAH PENAMPAKAN RUANG ARSITEKTURAL	65
4.1 ARSITEKTUR SEBAGAI RUANG EKSISTENSIAL	65
4.2 KEKAYAAN RUANG DALAM PENAMPAKAN PERSPEKTIVAL	72
4.3 MERANCANG DAN OBJEKTIVISME.....	75
4.3.1 MERANCANG DAN MERENCANA RUANG: SUATU SIKAP OBJEKTIF?.....	76

4.3.2	KEMEROSOTAN PENAMPAKAN RUANG DALAM PERANCANGAN	80
4.4	KARYA ARSITEKTUR SEBAGAI PENYINGKAPAN KREATIF	90
4.4.1	PERSEPSI DAN EKSPRESI	91
4.4.2	KREASI ADALAH PENYINGKAPAN ADA	93
4.4.3	KREASI BARU, PENAMPAKAN BARU, PENGALAMAN EKSTENSIAL BARU.	95
4.4.4	PENAMPAKAN BARU DALAM SENI LUKIS DAN ARSITEKTUR	96
4.4.5	PENAMPAKAN BARU RUANG MALAM	99
4.5	YANG TAMPAK DAN YANG TAK-TAMPAK DALAM RUANG ARSITEKTURAL	100
4.5.1	KITA MENGALAMI LEBIH DARIPADA APA YANG KITA LIHAT	100
4.5.2	YANG KITA ALAMI: YANG-TAK-TAMPAK	102
4.5.3	APA YANG MENAMPACKAN DIRI DALAM ARSITEKTUR	103
4.6	KESIMPULAN	106
BAB 5	KEMBALI KEPADA ARSITEKTUR SEBAGAI PENGALAMAN	
	PENAMPAKAN RUANG.....	108
5.1	PENAMPAKAN RUANG ARSITEKTURAL DALAM DIMENSI ELEMENTER: WARNA, TEKSTUR, BAHAN, DAN CAHAYA	109
5.1.1	WARNA	109
5.1.2	TEKSTUR	114
5.1.3	BAHAN	115
5.1.4	CAHAYA	122
5.2	PENAMPAKAN RUANG MELALUI KOMPONEN-KOMPONEN ARSITEKTURAL: PINTU, JENDELA, KORIDOR, DAN RUANGAN	129
5.2.1	PINTU MASUK DAN PORTAL	130
5.2.2	KORIDOR	134
5.2.3	JENDELA	135
5.3	PENAMPAKAN DIMENSI GEOMETRIS RUANG ARSITEKTURAL: UKURAN, SKALA, DAN PROPORSI	137
5.3.1	UKURAN DAN SKALA	138
5.3.2	PROPORSI	143
5.4	PENAMPAKAN RUANG DALAM BENTUK	149
5.4.1	ARSITEKTUR SEBAGAI BAHASA: <i>PAROLE PARLÉE DAN PAROLE PARLANTE</i>	151
5.4.2	ARSITEKTUR SEBAGAI BENTUK: ABSTRAK ATAU FIGURATIF	156
5.4.3	SEJARAH ARSITEKTUR: HISTORISITAS DAN HISTORISISME	164
5.5	KESIMPULAN	174
BAB 6	PENUTUP.....	176
6.1	RANGKUMAN	176
6.2	CATATAN	179
	DAFTAR PUSTAKA.....	184
	DAFTAR GAMBAR.....	188

ABSTRAK

- a Nama: Hasan Halim
- b NIM/NIRM: 00340699 / 993301010860001
- b. Judul: Ruang dan Penampakan – Menyingkap Makna Ruang Arsitektural dalam Terang Fenomenologi Maurice Merleau-Ponty
- c Halaman/ Tahun: v + 187 halaman + 4, 144 buah gambar dan foto/ 2008
- d Kata kunci: Merleau-Ponty, fenomenologi, arsitektur, arsitektural, ruang, penampakan, persepsi, objektivisme, tubuh, eksistensial, situasi, empirisisme, intelektualisme
- f Isi abstrak: Tulisan ini berbicara tentang ruang sebagaimana kita alami dalam kehidupan sehari-hari, terutama yang dialami dalam pengalaman arsitektural. Penulisan ini bertolak dari keprihatinan akan kecenderungan yang memahami arsitektur secara reduktif – di satu pihak mereduksikannya kepada idea dan di lain pihak kepada citra (*image*), baik pada masa kini maupun pada masa-masa tertentu dalam sejarah modern ini. Tulisan ini hendak mencapai pemahaman yang lebih esensial atas arsitektur, yaitu arsitektur sebagai ruang yang menampakkan diri dalam pengalaman.
- Dengan meneliti teks Maurice Merleau-Ponty, tulisan ini hendak mendalami pemikirannya, dan lalu dengan terang pemikirannya itu hendak menyorot persoalan penampakan ruang. Pembahasan dimulai dari kritik Merleau-Ponty atas objektivisme yang mereduksi pemahaman atas kehidupan, dan menunjukkan bahwa dalam objektivisme kita tidak dapat mencapai pengertian tentang penampakan ruang. Selanjutnya dengan cara pandang fenomenologis yang ditawarkan Merleau-Ponty, penulis menunjukkan pengalaman arsitektural sebagai penampakan ruang yang amat kaya, dan menyarankan cara pandang demikian dalam memahami arsitektur. Dan akhirnya dengan cara pandang fenomenologis pengertian-pengertian pokok dalam arsitektur diformulasikan kembali.
- f Acuan: Jumlah acuan kepustakaan 40, tahun 1962 s.d. 2006

DAFTAR PUSTAKA

Sumber Primer:

(angka tahun dalam tanda kurung menunjukkan tahun terbit buku asli dalam Bahasa Prancis)

Merleau-Ponty, Maurice 1963 (1942), *The Structure of Behaviour*, trans. Alden L. Fischer. Boston: Beacon Press.

_____ 1962 (1945), *Phenomenology of Perception*, trans. Colin Smith. New York: Humanities Press, London: Routledge & Kegan Paul.

_____ 1964 (1948), *Sense and Non-Sense*. Trans. Herbert I Dreyfus and Patricia Allen Dreyfus. Evanston: Northwestern University Press,.

_____ 1964 (1960), *Signs*. Trans. Richard C McCleary. Evanston: Northwestern University Press,.

_____ 1964 (1964), *The Primary of Perception and Other Essays on Phenomenological Psychology, the Philosophy of Art, History and Politics*. Edited by James M Edie. Evanston: Northwestern University Press,

_____ 1968 (1964), *The Visible and the Invisible*. Followed by Working Notes. Trans. alphonso Lingis. Evanston: Northwestern University Press,

_____ 1973 (1969), *The Prose of the World*. Trans. John O'Neill. Evanston: Northwestern University Press.

Sumber Sekunder tentang Merleau-Ponty:

Bertens, K. 1996, *Filsafat Barat Abad XX, Jilid II, Perancis*. Jakarta: Gramedia.

Kwant, Remy C. 1966, *From Phenomenology to Metaphysics: An Inquiry into the Last Period of Merleau-Ponty's Philosophical Life*. Pittsburgh: Duquesne University Press.

Kwant, Remy C. 1969, *Phenomenology of Expression*, Pittsburgh: Duquesne University Press.

Madison, Gary Brent 1981, *The Phenomenology of Merleau-Ponty*. Athens: Ohio University Press,.

Mallin, Samuel B. 1979, *Merleau-Ponty's Philosophy* New Haven: Yale University Press.

Zaner, Richard M. 1964, *The Problem of Embodiment: Some Contributions to a Phenomenology of the Body*. The Hague: Nijhoff.

Sumber Lainnya:

(angka tahun dalam tanda kurung menunjukkan tahun pertama terbit)

Bachelard, Gaston 1994 (1958) *The Poetic of Space*, transl. Maria Jolas, Boston: Beacon Press

Campbell, Robert, "Phantom pain: A neighborhood lives on after its destruction", *Architectural Record*. 04/2006, 63

Casey, Edward S. 1997, *The Fate of Place: Philosophical History*. Berkeley/ Los angeles/ London: University of California Press.

Davidson, Cynthia dan Serageldin, Ismail 1996, *Arsitektur di Luar Jangkauan Arsitektur*, terj. Budi A. Sukada. Jakarta: Badan Sistem Informasi Arsitektur - Ikatan Arsitektur Indonesia.

Descartes, Rene 1993 (1637), *Discourse on the Method of Rightly Conducting the Reason, and seeking Truth in the Sciences*, transl. John Veitch (1912), e-text <http://www.gutenberg.org/dirs/etext93/dcart10.txt>

_____ 1996 (1641), *Meditations on the First Philosophy in Which the Existence of God, and the Real Distinction of Mind and Body, are Demonstrated*. Trans. John Veitch (1901), e-text <http://www.wright.edu/cola/descartes/>

Fleming, Steven, "Louis Kahn's Platonic Approach to Number and Geometry", dalam Kim Williams and Jose Francisco Rodrigues ed. 2002, *Nexus IV: Architecture and Mathematics*, Fucecchio (Florence): Kim Williams Books, pp. 95-107, sumber on-line <http://www.nexusjournal.com/conferences/N2002-Fleming.html>

Frampton, Kenneth, 1992, *Modern Architecture, A Critical History*, 3rd Ed., London: Thames and Hudson. Giedion, Sigfried 1973, (edisi pertama terbit 1967), *Space, Time, and Architecture: The Growth of a New Tradition*, 5th rev. ed., Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press

Heynen, Hilde 1999, *Architecture and Modernity, A Critique*, Cambridge and London: MIT Press

Hill, Miriam Helen, "Bound to Environment: Towards a Phenomenology of Sightlessness", dalam Seamon, David & Mugerauer, Robert (eds.) 1985, *Dwelling, Place, and Environment: Towards a Phenomenology of Person and World*, Dordrecht/Boston/Lancaster: Nijhoff, 99-112.

- Holl, Steven et.al. 1991, *Question of Perception, Phenomenology of Architecture*, Tokyo: a+u Publishing Co.Ltd.
- Husserl, Edmund 1969, *Ideas I: General Introduction to Pure Phenomenology*, Transl. W.R. Boyce-Gibson, London: Collier-Macmillan
- Javacheff, Christo and Jeanne-Claude, <http://www.christojeanneclaude.net/wr.html>
- Jencks, Charles 1971, *Architecture 2000: Prediction and Methods*, London: Studio Vista.
- _____ 1976, *The Language of Post-Modern Architecture*, revised and enlarged ed., London: Academic Editions
- Jencks, Charles and Baird, George (Ed.) 1969, *Meaning in Architecture*, London: Barrie & Jenkins.
- Krier, Rob 1988, *Architectural Composition*, London: Academy Editions.
- Le Corbusier 1931 (edisi asli: *Vers une architecture*, 1923), *Towards a New Architecture*, New York: Dover Publications, Inc., transl. Frederick Etchells.
- Mangunwijaya, Y.B. 1995, *Wastu Citra*, Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Nesbitt, Kate, (Ed.) 1996, *Theorizing a New Agenda for Architecture, An Anthology of Architectural Theory 1965-1995*, New York: Princeton Architectural Press
- Noever, Peter (Ed.) 1993, *The End of Architecture?, Documents and Manifestos: Vienna Architecture Conference* Munich: Prestel-Verlag and Vienna: the MAK-Austrian Museum of Applied Arts.
- Norberg-Schulz, Christian 1983 (1974), *Meaning in Western Architecture*, revised edition, 3rd reprint, New York: Rizzoli
- _____ 1980, *Genius Loci*, New York: Rizzoli
- Saligaro, Nikos 2001, *The Future of the Cities: The Absurdity of Modernism, An Interview with Leon Krier*, Planetizen: Urban Planning and Development Network, <http://www.planetizen.com/node/32>
- Venturi, Robert 1977, *Complexity and Contradiction in Architecture*, 2nd ed., London: The Architectural Press (pertama terbit 1966, New York: The Museum of Modern Arts.)
- Venturi, Robert dan Brown, Denise Scott 1968, "A Significance for A&P Parking Lots or Learning from Las Vegas" *Architectural Forum* 128 no.2 March 1968, pp.36-43 (terbit ulang dalam Kate Nesbitt (Ed.) 1996, *Theorizing a New Agenda for Architecture, An Anthology of Architectural Theory 1965-1995*, New York: Princeton Architectural Press, pp.308-321)

Vitruvius, Pollio 1960, *Ten Books on Architecture*, transl. Morris H. Morgan. Dover, .
Classic Architectural Treatise.

Whyte, Ian Boyd, "Modernity and Architecture", dalam Mari Hvattum dan Christian
Hermansen 2004. *Tracing Modernity, Manifestation of Modern in Architecture and in the
City*, London dan New York: Routledge.

