

Tubuh, Subjektivitas, dan Seni Menurut Pemikiran Gilles Deleuze

**Tesis untuk memenuhi persyaratan
mencapai derajat Magister
Program Studi Magister Ilmu Filsafat**



Diajukan oleh
Keisha Galuh Dwiningdyah
02680815

Kepada

**PROGRAM PASCA SARJANA
SEKOLAH TINGGI FILSAFAT DRIYARKARA**

Jakarta, Juni 2020

TESIS
TUBUH, SUBJEKTIVITAS, DAN SENI MENURUT
PEMIKIRAN GILLES DELEUZE

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Keisha Galuh Dwiningdyah

NIM: 02680815

telah dipertahankan di depan Panitia Penguji pada tanggal
28 April 2020 dan dinyatakan telah lulus memenuhi syarat

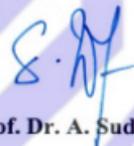
PEMBIMBING

Pembimbing Utama



Dr. Matius Ali

Pembimbing Pendamping



Prof. Dr. A. Sudiarja

Disahkan pada tanggal 29 Juni 2020

Ketua Program Studi
Magister Filsafat



Dr. B. Herry-Priyono

Ketua
Sekolah Tinggi Filsafat Driyarkara



Thomas Hidyta Tjaya, Ph.D

Daftar Isi

Halaman Judul.....	i
Lembar Pengesahan.....	ii
Halaman Pernyataan.....	iii
Daftar Isi.....	iv
Halaman Abstrak.....	vi
Bab I. Pendahuluan.....	1
1.1 Pengantar.....	2
1.2 Latar Belakang.....	2
1.3 Pencarian Subjek dalam “Empiricism and Subjectivity”.....	3
1.4 Keterkaitan Antara Subjek, Tubuh, dan Seni.....	5
1.5 Rumusan Permasalahan.....	8
1.6 Metodologi.....	8
1.7 Sistematika Penulisan.....	10
Bab II. Pokok Pemikiran Deleuze.....	13
2.1 Pengantar.....	13
2.2 Imanensi.....	14
2.3 Empirisme Transendental.....	19
2.4 Tubuh.....	25
2.5 <i>Body Without Organs</i>	27
2.6 Menjadi.....	28
2.7 Menjadi-perempuan.....	29
2.8 Durasi.....	30
2.9 Substansi.....	32
2.10 Siklus Kekal.....	33
2.11 <i>Chaos</i>	35
2.12 Kesimpulan.....	36

Bab III. Konsep Seni dan Estetika Gilles Deleuze.....	38
3.1 Pengantar.....	38
3.2 <i>Affect</i> dan Pengalaman Estetis.....	39
3.3 <i>Percept</i>	45
3.4 Sensasi dan Mesin Abstrak.....	49
3.5 Menjadi dan <i>Lines of Flight</i>	52
3.6 Tiga Garis Hidup.....	53
3.6.1 Garis Molar.....	54
3.6.2 Garis Perpecahan.....	56
3.6.3 Garis Molekuler.....	58
3.7 Kesimpulan.....	61
Bab IV. Subjektivitas Dalam Penciptaan Karya Seni.....	62
4.1 Pendahuluan.....	62
4.2 Kesadaran.....	62
4.3 Memori dan Subjek.....	66
4.4 Memori Murni.....	71
4.5 Subjektivitas Tanpa Subjek.....	75
4.6 Dari Klise Menuju Kesadaran Seni.....	81
4.7 Kesimpulan.....	84
Bab V. Penutup.....	86
5.1 Pengantar.....	86
5.2 Kesimpulan.....	88
5.3 Keterbatasan Penelitian.....	88
5.4 Relevansi Penelitian.....	89
Daftar Pustaka.....	90

Abstrak

[A] **Nama:** Keisha Galuh Dwiningdyah (02680815)

[B] **Judul:** Tubuh, Subjektivitas, dan Seni Menurut Pemikiran Gilles Deleuze

[C] vi + 92 halaman; 2020

[D] **Kata-kata Kunci:** imanensi, tubuh, subjek, karya seni, mesin abstrak, memori, menjadi, sensasi, *affect*, *percept*, seni pertunjukan, virtual, aktual, impersonal

[E] Isi Abstrak

Tujuan penulisan karya tulis ini adalah untuk mengetahui apa yang dapat dilakukan oleh tubuh, mengeksplorasi dimensi-dimensi ketubuhan dan relevansinya dalam dunia seni. Seni adalah aktualisasi dari daya-daya kreatif yang berporos pada tubuh. Penciptaan karya seni mengandaikan subjek yang mengeksplorasi daya-daya kreatif yang mana eksplorasi tersebut bukanlah sebatas imajinasi namun melibatkan memori tubuh. Karya tulis ini ingin menelusuri kemampuan tubuh menggunakan intuisinya untuk mengakses memori yang tidak kognitif. Melalui pemikiran Gilles Deleuze yang mentransformasi tubuh menjadi *body without organs*, dan seluruh kemampuan afektif menjadi mesin abstrak, karya tulis ini memaparkan bagaimana afektivitas tubuh adalah subjektivitas itu sendiri.

[F] **Daftar Pustaka:** 32 (1844 – 2019)

[G] **Dosen Pembimbing:** Dr. Matius Ali

Daftar Pustaka

Sumber Utama

- Deleuze, Gilles. 2001. *Empiricism and Subjectivity*, diterjemahkan oleh Constantin V. Boundas. New York: Columbia University Press.
- _____. 2003. *Francis Bacon: The Logic of Sensation*, diterjemahkan oleh Daniel W. Smith. London: Continuum
- _____. 1996. *What is Philosophy?*, diterjemahkan oleh Hugh Tomlinson dan Graham Burchell. New York: Columbia University Press.
- _____. 2005. *Expressionism in Philosophy: Spinoza*, diterjemahkan oleh Martin Joughin. New York: Zone Books.
- _____. 1990. *The Logic of Sense*, diterjemahkan oleh Mark Lester dan Charles Stivale, disunting oleh Constantin V. Boundas. London: The Athlone Press.
- _____. 2005. *A Thousand Plateaus: Capitalism and Schizophrenia*, diterjemahkan oleh Brian Massumi. London: University of Minnesota.
- _____. 1995. *Negotiations*, diterjemahkan oleh Martin Joughin. New York: Columbia University Press.
- _____. 1997. *Bergsonism*, diterjemahkan oleh Hugh Tomlinson dan Barbara Habberjam. New York: Zone Books.
- _____. 1994. *Difference and Repetitions*, diterjemahkan oleh Paul Patton. New York: Columbia University Press.

Sumber Sekunder

- Spinoza, Benedict de. 1949. *Ethics*. New York: Haffner Press.
- Massumi, Brian. 2005. *A Shock To Thought: Expressions After Deleuze and Guattari*. London dan New York: Routledge.

- Parr, Adrian. 2010. *The Deleuze Dictionary Revised Edition*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
- Powell, Anna. 2012. *Deleuze, Altered States and Film*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
- Cazeaux, Clive. 2000. *The Continental Aesthetics Reader*. London dan New York: Routledge.
- Kennedy, Barbara. 2003. *Deleuze and Cinema: The Aesthetics of Sensation*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
- Schreel, Louis. 2014. "The Work of Art as Monument: Deleuze and the (After-) Life of Art". *Footprint*, Volume 8, 97-108.
- Colebrook, Claire. 2002. *Gilles Deleuze*. London dan New York: Routledge.
- Badiou, Alain. 2000. *Deleuze: The Clamor of Being*. New York: University of Minnesota Press.
- Luis de, Miranda. 2013. *Is A New Line Possible? Deleuze and the Lines*. *Deleuze and Guattari Studies*, Volume 7 No.1, 106-152.
- Moulard-Leonard, Valentine. 2008. *Bergson-Deleuze Encounters*. New York: State University of New York Press.
- Kuberski, Philip. 1994. *Chaosmos: Literature, Science, and Theory*. New York: State University of New York Press.
- Ali, Matius. 2011. *Estetika: Pengantar Filsafat Seni*. Jakarta: Sanggar Luxor.
- Tjahjadi, Simon Petrus .L. 2018. *Petualangan Intelektual*. Yogyakarta: Kanisius.
- Damkjaer, Camilla. 2005. *The Aesthetics of Movement: Variation on Gilles Deleuze and Merce Cunningham*. Stockholm: University of Stockholm.
- Pombo Nabais, Catarina. 2010. "Percept, affect and micro-brains: Art according to Deleuze" dalam Olga Pombo, Marco Pina, Silvia di Marco [eds.]. *Neuroaesthetics. Can science explain art?*, 165-175. Lisboa: Fim de Século.

Sumber Interest

Alia, Al-Saji. "The Memory of Another Past: Bergson, Deleuze, and A New Theory of Time." *Continental Philosophy Review*. (2004) 37: 203–239 URL: <https://philpapers.org/rec/ALSTMO>

Spinello, Richard Arthur. "Nietzsche's Conception of The Body." *ETD Collection for Fordham University*. AAI8111318. URL: <https://fordham.bepress.com/dissertations/AAI8111318>

Semetsky, Inna. 2003. "An Unconscious Subject of Deleuze and Guattari". URL: <http://tarothermeneutics.com/tarotliterature/articles/unconscious-subject.pdf>

Spindler, Frederika. "Gilles Deleuze: A Philosophy of Immanence". URL: <https://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:406664/FULLTEXT01.pdf>

Rohfl, Michael. *Kant Critical Philosophy*. <https://plato.stanford.edu/entries/kant/>

Schreel, Louis. 2014. "The Work of Art as Monument: Deleuze and the (After-) Life of Art". *Footprint*, Volume 8, 97-108. URL: https://www.researchgate.net/publication/291168277_The_Work_of_Art_as_Monument_Deleuze_and_the_After-Life_of_Art

Internet Encyclopedia of Philosophy. *Gilles Deleuze*. <https://www.iep.utm.edu/deleuze/>