

**ESTETIKA PLATON DALAM KONTEKS
REVOLUSI SENI RUPA YUNANI**

Tesis untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Magister
Program Studi Magister Ilmu Filsafat



Diajukan oleh
Anita Lawujaya
01710810

Kepada

**PROGRAM PASCASARJANA
SEKOLAH TINGGI FILSAFAT DRIYARKARA**

Jakarta, Januari 2014

Tesis

**ESTETIKA PLATON DALAM KONTEKS
REVOLUSI SENI RUPA YUNANI**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh

Anita Lawujaya

01710810

Telah dipertahankan di depan Panitia Penguji pada tanggal 27 Februari 2014 dan dinyatakan telah lulus memenuhi syarat

PANITIA UJIAN	
Ketua Panitia Ujian / Penguji I	
 Dr. A. Setyo Wibowo	
Penguji II	Penguji III
 Prof. Dr. A. Sudiarja	 Prof. Dr. J. Sudarminta

Disahkan pada tanggal 27 Februari 2014

Ketua Program Studi Magister Ilmu Filsafat, Ketua Sekolah Tinggi Filsafat Driyarkara


Dr. B. Herry-Priyono


Dr. Simon-Petrus Lili Tjahjadi



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	vi
ABSTRAK.....	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1. Pengantar.....	1
2. Rumusan Masalah dan Pernyataan Tesis.....	8
3. Metode Penelitian.....	9
4. Sistematika Tesis.....	10
BAB II SEJARAH SENI RUPA YUNANI.....	11
1. Pendahuluan.....	11
2. Sejarah Singkat Seni Rupa Yunani.....	13
3. Seniman Yunani.....	15
4. Patung Yunani.....	19
5. Polykleitos.....	33
6. Rangkuman.....	37
BAB III ESTETIKA PLATON.....	39
1. Pendahuluan.....	39
2. <i>Technê</i> (τέχνη).....	40
3. <i>Enthousiasmos</i>	48
4. <i>Mimêsis</i>	52
5. <i>Kalokâgathos</i>	56
6. Rangkuman.....	58
BAB IV REVOLUSI SENI RUPA YUNANI.....	60
1. Pendahuluan.....	60

2.	Imajinasi	60
3.	Ilusi.....	66
4.	Tubuh Manusia	70
5.	Psikologi dan Teka-Teki Gaya Gombrich.....	79
6.	Revolusi Seni Rupa Yunani.....	86
7.	Rangkuman	93
BAB V	SENI TRADISIONAL DAN SENI HUMANIS YUNANI.....	95
1.	Pendahuluan	95
2.	Para Pendahulu Platon.....	95
3.	Kritik Platon terhadap Para Pendahulunya.....	102
4.	Penafsiran Pandangan Platon mengenai Polykleitos	105
5.	Rangkuman	109
BAB VI	PENUTUP.....	110
1.	Rangkuman Umum.....	110
2.	Kesimpulan	112
DAFTAR PUSTAKA	113

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.	Bebek-kelinci (<i>duckrabbit</i>).....	1
Gambar 2.	Kuil Hephaisteion yang didedikasikan untuk Dewa Hephaistos, Athēna, Yunani.....	17
Gambar 3.	Detail lukisan dinding dari makam Khnumhotep, 1900 SM.....	18
Gambar 4.	<i>Cycladic Figurine</i> (tinggi 63.4 cm), 2600 SM.....	20
Gambar 5.	Patung Ramses II, Kuil Luxor, 1400 SM.....	21
Gambar 6.	<i>Kouros</i> dari Melos, 600 SM.....	21
Gambar 7.	<i>Kritios Boy</i> , 480 SM.....	22
Gambar 8.	Patung perunggu mini dari Delphoi, 630 SM.....	25
Gambar 9.	Diagram metode pembuatan patung perunggu cor-kopong.....	26
Gambar 10.	Detail kepala <i>Delphi Charioteer</i> , 475 SM.....	27
Gambar 11.	<i>Delphi Charioteer</i> , 475 SM.....	28
Gambar 12.	Detail Patung B “Perunggu Riace”, 450 SM.....	29
Gambar 13.	Detail Patung A “Perunggu Riace”, 450 SM.....	29
Gambar 14.	“Perunggu Riace”, 450 SM.....	29
Gambar 15.	<i>Doryphoros</i> , patung pualam tiruan dari patung perunggu Polykleitos.....	34
Gambar 16.	Lukisan Bison Gua Altamira, 15.000 SM.....	62
Gambar 17.	Detail Lukisan Gua Lascaux, Prancis, 18.000 SM.....	63
Gambar 18.	Detail Lukisan Gua Chauvet, Prancis, 32-30.000 SM.....	63
Gambar 19.	Lukisan Batu di Kamberg, Afrika Selatan, tanggal tidak pasti.....	64
Gambar 20.	Gambar salinan “Lukisan Batu di Kamberg”.....	64
Gambar 21.	Cara Menggambar Kucing.....	68
Gambar 22.	<i>Venus of Willendorf</i> , 25.000 SM.....	70
Gambar 23.	Patung Persembahan Sumeria, 2600 SM.....	71
Gambar 24.	Proporsi tubuh manusia Mesir.....	72
Gambar 25.	Istri almarhum dan tiga anak perempuannya (semuanya pendeta Amun), serta budak lelaki, relief makam di Thebes.....	73
Gambar 26.	Garis panduan pada lukisan Fir'aun Tuthmosis III dari sebuah makam di Thebes, 1460 SM.....	73
Gambar 27.	Ratu Teye, Ibunda Akhenaten, 1360 SM.....	74
Gambar 28.	<i>Louvre Scribe</i> , patung dari batu kapur (<i>limestone</i>) yang dicat, 2450 SM.	74

Gambar 29. Akhenaten dan permisurinya Nefertiti bersama anak-anak mereka, 1345 SM.....	75
Gambar 30. Akhenaten, 1350 SM.....	76
Gambar 31. Nefertiti, 1340 SM.....	76
Gambar 32. Tahanan-tahanan Seti I, sekitar 1300 SM.....	76
Gambar 33. Penari akrobat, di atas batu kapur (<i>limestone</i>), 1280 SM.....	77
Gambar 34. <i>Talos Krater</i> , 400 SM.....	78
Gambar 35. Interior cangkir figur-merah Athēna oleh Oiros, awal abad ke-5 SM.....	89
Gambar 36. <i>Lo Zuccone</i> karya Donatello, 1423-1425.....	92



ABSTRAK

- [A] **Nama:** Anita Lawujaya
- [B] **Judul Tesis:** Estetika Platon dalam Konteks Revolusi Seni Rupa Yunani
- [C] **viii + 115 halaman; 2014**
- [D] **Kata-kata kunci:** Revolusi Seni Rupa Yunani, *technê*, *enthousiasmos*, *mimêsis*, *kalokâgathos*, *mousike*, inspirasi, imajinasi, ilusi, proyeksi, tubuh manusia, harmoni, *demiurgos*, *êros*, citra, persepsi, sensasi, representasi, realitas sehari-hari, realitas sesungguhnya, humanisme.
- [E] **Isi Abstrak:** Istilah Revolusi Seni Rupa Yunani dibuat oleh E.H. Gombrich dalam *Art and Illusion: a Study in the Psychology of Pictorial Representation* (1960). Revolusi Seni Rupa Yunani merujuk pada perkembangan seni rupa Yunani menuju Yunani Klasik. Gombrich mempelopori kajian seni melalui pendekatan psikologi. Kajian tersebut membuka ruang eksplorasi baru karena asumsi-asumsi dasar mengenai representasi dipertanyakan kembali. Revolusi Seni Rupa Yunani berlangsung dari masa Sokrates hingga masa hidup Platon. Maka pandangan Estetika Platon dipengaruhi dan mempengaruhi Seni Rupa Yunani Klasik. Polykleitos ialah seniman Yunani Klasik yang merumuskan teori mengenai tubuh manusia sempurna dalam bentuk tulisan berjudul *Kanon* dan patung *Doryphoros*. Menurut Platon tubuh yang sempurna adalah tubuh yang ilahi yang dibuat oleh *demiurgos*. Tubuh manusia bukan tubuh yang sempurna, tetapi manusia filsuf mampu melihat visi keindahan puncak sehingga ia mempunyai hasrat (*êros*) mendekati dirinya kepada yang ilahi, mendekati kesempurnaan. Supaya manusia filsuf dapat sampai ke pengetahuan tertinggi, diperlukan *mousike*, pendidikan seni. *Mousike* berguna untuk mengolah jiwa. Platon memisahkan mana seni yang baik, yaitu yang berasal dari inspirasi ilahi, dan yang mimetik, yaitu yang meniru realitas sehari-hari. Polykleitos diberi pujian berhasil membuat karya yang melampaui realitas sehari-hari. Maka bisa jadi Polykleitos ialah contoh seniman yang baik menurut Platon.
- [F] **Daftar Pustaka:** 43 (1925-2013)
- [G] **Dosen Pembimbing:** Dr. A. Setyo Wibowo

DAFTAR PUSTAKA

I. Pustaka Primer

- Plato, 1966, *Plato in Twelve Vols. Vol. I: Eutyphryo, Apology, Crito, Phaedo, Phaedrus* (dwibahasa: Yunani-Inggris, edisi The Loeb Classical Library, terj. H.N. Fowler), London: William Heinemann.
- 1967, *Plato in Twelve Vols. Vol. II: Laches, Protagoras, Meno, Euthydemus* (dwibahasa: Yunani-Inggris, edisi The Loeb Classical Library, terj. W.R.M. Lamb), London: William Heinemann.
- 1967, *Plato in Twelve Vols. Vol. III: Lysis, Symposium, Gorgias* (dwibahasa: Yunani-Inggris, edisi The Loeb Classical Library, terj. W.R.M. Lamb), London: William Heinemann.
- 1969, *Plato in Twelve Vols. Vol. V-VI. The Republic.* (dwibahasa: Yunani-Inggris, edisi The Loeb Classical Library, terj. Paul Shorey), London: William Heinemann.
- 1970, *Plato in Twelve Vols. Vol. V-VI. The Republic.* (dwibahasa: Yunani-Inggris, edisi The Loeb Classical Library, terj. Paul Shorey), London: William Heinemann.
- 1967, *Plato in Twelve Vols. Vol. VII: Theaetetus, Sophist* (dwibahasa: Yunani-Inggris, edisi The Loeb Classical Library, terj. H.N. Fowler), London: William Heinemann.
- 1962, *Plato in Twelve Vols. Vol. VIII: The Statesman, Philebus, Ion* (dwibahasa: Yunani-Inggris, edisi The Loeb Classical Library, terj. R.G. Burry), London: William Heinemann.
- "Timaeus", dalam Plato, 1966, *Plato in Twelve Vols. Vol. IX: Timaeus, Critias, Cleitophon, Menexenus, Epistles* (dwibahasa: Yunani-Inggris, edisi The Loeb Classical Library, terj. R.G. Burry), London: William Heinemann.
- 1967, *Plato in Twelve Vols. Vol. X: Laws. Vol I* (dwibahasa: Yunani-Inggris, edisi The Loeb Classical Library, terj. R.G. Burry), London: William Heinemann.
- 1967, *Plato in Twelve Vols. Vol. XI: Laws. Vol II* (dwibahasa: Yunani-Inggris, edisi The Loeb Classical Library, terj. R.G. Burry), London: William Heinemann.

II. Pustaka Sekunder

- Ali, Matus, 2004, *Eстетika: sebuah Pengantar Filsafat Keindahan*, edisi ke-2, 2009, Tangerang: Sanggar Luxor
- Brandwood, Leonard, 1976, *A Word Index to Plato*, Leeds: W. S. Maney & Son Limited
- Davies, Stephen, Kathleen Marie Higgins, Robert Hopkins, Robert Stecker dan David E. Cooper, peny., 1992, *A Companion to Aesthetics*, edisi ke-2, 2009, West Sussex: Wiley-Blackwell
- Dodds, E. R., 1951, *The Greeks and the Irrational*, California: University of California Press
- Fitzpatrick, Dr. Andrew, Larry Ball dan Marshall J. Becker, 2007, *30,000 Years of Art: The Story of Human Creativity Across Time and Space*, London: Phaidon Press Limited
- Evans, James Allan, peny., 2004, *Arts & Humanities Through the Era: Ancient Greece and Rome 1200 B.C.E.—476 C.E.*, Michigan: Thomson Gale
- Gombrich, E.H., 1950, *The Story of Art*, edisi saku, 2006, London: Phaidon Press Limited
- 1960, *Art and Illusion: A Study in the Psychology of Pictorial Representation*, edisi ke-2, cetakan ke-7, 1984, London: Phaidon Press Limited
- Gombrich, E.H., Julian Hochberge, Max Black, 1972, *Art, Perception, and Reality*, edisi ke-6, 1994, Baltimore: The John Hopkins University Press
- Hamersma, Dr. Harry, 1983, *Tokoh-Tokoh Filsafat Barat Modern*, Jakarta: Gramedia
- Harris, Jonathan, 2006, *Art History: The Key Concepts*, London: Routledge
- Haryanto Cahyadi, 2011, *Kaum Filsuf sebagai Negarawan: Visi Platón Perihal Kalokághatos Ideal Dalam Model Formasi Epistemik *Sebuah Kajian Atas Politeia V-VII (470c5-541b5)*, Tesis Magister, Jakarta: Sekolah Tinggi Filsafat Driyarkara
- Janaway, Christopher, 1995, *Images of Excellence*, cetakan paperback, 1998, New York: Oxford University Press
- 2001, "Plato", dalam Gaut, Berys dan Dominic McIver Lopes, penyunting, 2001, *The Routledge Companion to Aesthetics*, 3-13, London: Routledge
- 2006, "Plato and the Arts", dalam Benson, Hugh H., penyunting, 2006, *A Companion to Plato*, 388-400, Massachusetts: Blackwell Publishing
- Liddell, Henry George, D. D., Robert Scott D. D., dan sir Henry Stuart Jones D. Litt., penyusun, 1925, *A Greek-English Lexicon*, edisi 1996, Oxford: The Clarendon Press
- Lodge, Rupert C., 1956, *The Philosophy of Plato*, London: Routledge & Kegan Paul Ltd.
- Mavromatakí, Maria, 1997, *Greek Mythology and Religion*, Athena: Editions Hailitis

- McCague, Hugh, 2009, "Phytagoreans and Sculptors: The Canon of Polykleitos", *Rosicrucian Digest No. 1 (2009)*, hal. 23-29
- Meggs, Philip B. dan Alston W. Purvis, 1983, *Meggs' History of Graphic Design*, edisi ke-4, 2006, Hoboken: John Wiley & Sons
- Nails, Debra, 2002, *The People of Plato: A Prosopography of Plato and other Socratics*, Indianapolis: Hackett Publishing Company, Inc.
- Norris, Michael, Carlos Picón, Joan Mertens, Elizabeth Milleker, Seán Hemingway dan Christopher Lightfoot, 2000, *Greek Art from Prehistoric to Classical: A Resource for Educators*, New York: Metropolitan Museum of Art, <http://www.metmuseum.org/~media/Files/Learn/For%20Educators/Publications%20for%20Educators/greek.pdf>
- Spivey, Nigel, 1996, *Understanding Greek Sculpture: Ancient Meanings, Modern Readings*, edisi paperback 1997, London: Thames and Hudson Ltd.
- 1997, *Greek Art*, cetakan ke-4, 2007, London: Phaidon Press Limited
- 2005, *How Art Made the World: A Journey to the Origins of Human Creativity*, Basic Books
- 2013, *Greek Sculpture*, cetakan paperback, 2013, Cambridge: Cambridge University Press
- Taylor, C. C. W., peny., 1997, *Routledge History of Philosophy Vol I: From the Beginning to Plato*, London: Routledge
- Townsend, Dabney, peny., 2006, *Historical Dictionary of Aesthetics*, The Scarecrow Press, Inc.
- Setyo Wibowo, A., 2001, *Kata Pengantar untuk Mari Berbincang bersama Platon: Keberanian (Lakhes)* oleh Plato (penerj. & penafsir: A. Setyo Wibowo), Jakarta: Indonesia Publishing
- 2004, *Gaya Filsafat Nietzsche*, Yogyakarta: Galang Press
- 2009, "Status Tubuh (Soma) dalam Filsafat Platon", dalam *Mamusia Teka-Teki yang Mencari Solusi*, 179-197, Yogyakarta: Penerbit Kanisius
- Rhodes, P. J., 2006, *A History of the Classical Greek World: 478—323 B.C.*, Massachusetts: Blackwell Publishing
- Watts, Edith W., 1998, *The Art of Ancient Egypt: A Resource for Educators*, New York: The Metropolitan Museum of Art, <http://www.metmuseum.org/~media/Files/Learn/For%20Educators/Publications%20for%20Educators/The%20Art%20Ancient%20Egypt.pdf>