

FENOMENOLOGI MERLEAU-PONTY SEBAGAI KRITIK TERHADAP FORMALISME SENI LUKIS

Tesis untuk memenuhi sebagian
persyaratan mencapai derajat Magister
Program Studi Magister Ilmu Filsafat

Diajukan oleh:
Ferdinand Indrajaya
01340808

Kepada



PROGRAM PASCA SARJANA
SEKOLAH TINGGI FILSAFAT DRIYARKARA

JAKARTA
2015

TESIS
FENOMENOLOGI SENI LUKIS MERLEAU-PONTY SEBAGAI
KRITIK TERHADAP FORMALISME SENI LUKIS

yang dipersiapkan dan disusun oleh


Ferdinand Indrajaya

01340808

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada tanggal
dan dinyatakan telah lulus memenuhi syarat

..... PANITIA UJIAN

Ketua Dewan Ujian Program Studi Magister Ilmu Filsafat



Dr. B. Herry-Priyono

..... Pembimbing/Penguji I



Prof. Dr. J. Sudarminta

Penguji II

Penguji III



Thomas Hidayat Tjaya, PhD



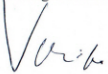
Dr. Matius Ali

..... Disahkan pada tanggal 31 Juli 2015

Sekolah Tinggi Filsafat Dharma Kafi

Direktur Program Pasca Sarjana

Ketua



Prof. Dr. J. Sudarminta



Dr. Simon Petrus L. Tjahjadi

DAFTAR ISI

Daftar Isi	i
Daftar Singkatan dan Notasi	iii
Abstrak	iv
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
I.1. Latar Belakang	1
I.2. Rumusan Masalah.....	4
I.3. Tesis	4
I.4. Metodologi.....	4
I.5. Riwayat Hidup dan karya Maurice Merleau-Ponty.....	5
I.6. Sistematika Bab.....	7
BAB II. FORMALISME SENI LUKIS SERTA PERMASALAHANNYA	9
II.1. Pengantar	9
II.2. Teori Imitasi dan Ekspresi sebagai Latar bagi Formalisme Seni Lukis	10
II.3. Formalisme Seni Lukis	17
II.3.1. Immanuel Kant dan Kritik atas Daya Penilaian Estetis.....	20
II.3.2. Bell-Fry dan Forma Signifikan	27
II.3.3. Clement Greenberg tentang Kedataran dan Frontalitas Lukisan	29
II.4. Permasalahan Intelektualisme dalam Formalisme Seni Lukis dari Perspektif Merleau-Ponty.....	39
II.5. Rangkuman.....	44
BAB III. PERSEPSI DAN SENI LUKIS DALAM FENOMENOLOGI MERLEAU-PONTY.....	46
III.1. Pengantar	46
III.2. Fenomenologi dan Persepsi	49
III.3. Lukisan sebagai Penghayatan Fenomenologi	59
III.4. Lukisan sebagai Amplifikasi Persepsi	67

III.5. Lukisan sebagai Visibilitas	71
III.6. Rangkuman	74
BAB IV. RELEVANSI KAJIAN TESIS BAGI PERKULIAHAN MENGGAMBAR DALAM PENDIDIKAN TINGGI SENI RUPA	77
IV.1. Pengantar	77
IV.2. Taksonomi Bloom dan Penerapannya dalam Perkuliahan Menggambar di Pendidikan Tinggi Seni Rupa	80
IV.3. Pemberlakuan Taksonomi Bloom sebagai Wujud Formalisme	85
IV.4. Pandangan Fenomenologis Merleau-Ponty tentang Seni Lukis sebagai Kritik Terhadap Formalisme dalam Pendidikan Tinggi Seni Rupa	90
IV.5. Rangkuman	95
BAB V. PENUTUP	97
Daftar Pustaka	105

Abstrak

- Nama** Ferdinand Indrajaya
- NIM:** 01340808
- Judul:** Fenomenologi Merleau-Ponty sebagai Kritik terhadap Teori Estetika Formalisme
- Halaman** 106 halaman
- Kata Kunci** Fenomenologi, persepsi, ekspresi, visibilitas, Formalisme, Intelektualisme
- Isi Abstrak** Tesis ini berupaya untuk membahas seni lukis dari perspektif fenomenologis Merleau-Ponty dalam ketiga esainya yang berjudul “Cézanne’s Doubt”, “Indirect Language and The Voices of Silence”, dan “Eye and Mind”. Tiap esai memiliki fokus yang berbeda, kendati demikian, perbedaan dari ketiganya disatukan oleh satu isu yang digeluti secara mendalam oleh Merleau-Ponty, yakni persepsi. Persinggungan pemikiran Merleau-Ponty sendiri dengan seni lukis merupakan bagian dari usahanya untuk mengembangkan pandangan fenomenologisnya tentang persepsi. Pembahasan tentang apa yang dimaksudkan dengan Fenomenologi dan persepsi dalam pemikiran Merleau-Ponty turut disertakan dan mendahului pembahasan tentang seni lukis melalui ketiga esainya. Adapun pemahaman tentang seni lukis dalam alam pikir Merleau-Ponty yang hendak dikedepankan dalam tesis ini adalah lukisan sebagai ekspresi dari visibilitas. Pemahaman tersebut diajukan sebagai sebuah upaya penulis untuk menantang kembali pemahaman seni lukis dalam salah satu teori estetika tradisional, yakni Formalisme, termasuk prasangka klasik tentang persepsi yang melatarinya, yakni Intelektualisme. Terinspirasi oleh gagasan Merleau-Ponty tentang seni lukis, pada bagian akhir penulisan tesis, penulis akan menunjukkan relevansi gagasan tersebut di dalam ruang lingkup pendidikan tinggi seni rupa di Indonesia, secara lebih spesifik dalam koridor mata kuliah Menggambar.
- Acuan** Jumlah acuan kepustakaan: 35. Berkisar dari tahun 1911 – 2013.

Daftar Pustaka Primer

- Merleau-Ponty, Maurice. *Phenomenology of Perception*, trans. Donald A. Landes. London and New York: Routledge, 2012.
- Merleau-Ponty, Maurice. *The Primacy of Perception*, trans. James M. Edie. Evanston, IL: Northwestern University Press, 1964.
- Merleau-Ponty, Maurice. *Sense and Non-Sense*, trans. Hubert L. Dreyfus and Patricia Allen Dreyfus. Evanston, IL: Northwestern University Press, 1964.
- Merleau-Ponty, Maurice. *Signs*, trans. Richard C. McCleary. Evanston, IL: Northwestern University Press, 1964.
- Merleau-Ponty, Maurice. *The Visible and The Invisible*, ed. John Wild. Evanston, IL: Northwestern University Press, 1968.

Daftar Pustaka Sekunder

- Barrett, Terry. *Why Is That Art? Aesthetics and Criticism of Contemporary Art*. New York: Oxford University Press, 2008.
- Braembussche, Antoon Van den. *Thinking Art, An Introduction to Philosophy of Art*. New York: Springer Science + Business Media B.V., 2009.
- Bertens, K. *Filsafat Barat Kontemporer Inggris-Jerman*. Jakarta: Gramedia, 2002.
- Bloom, Benjamin S. *Taxonomy of Educational Objectives: The Classification of Educational Goals*. United Kingdom: Longman Group, 1969.
- Burnham, Douglas. *An Introduction to Kant's Critique of Judgment*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2000.
- Carroll, Noël. *Philosophy of Art, A Contemporary Introduction*. London: Routledge, 1999.
- Carman, Taylor, and Mark. B. N. Hansen. *Cambridge Companion to Merleau-Ponty*. Edited by Taylor Carman and Mark. B. N. Hansen. Cambridge: Cambridge University Press, 2003.
- Carman, Taylor. *Merleau-Ponty*. New York: Routledge, 2008.
- Davis, Penelope J.E., dkk. *Janson's History of Art: The Western Tradition-Eight Edition*. London: Laurence King Publishing Ltd, 2011.
- Descartes, Rene. *The Philosophical Works of Rene Descartes, Volume I*. Translated by Elizabeth Haldance and G.R.T. Ross. Cambridge: Cambridge University Press, 1911.
- Direktorat Jendral Pendidikan Tinggi, *Sistem Penjaminan Mutu Pendidikan Tinggi*.

Kementrian Pendidikan Nasional, 2010.

Glendinning, Simon. *In The Name of Phenomenology*. New York: Routledge, 2007.

Haas, Lawrence. *Merleau-Ponty's Philosophy*. Indiana: Indiana Univesity Press, 2008.

Hughes, Fiona. *Kant's Critique of Aesthetic Judgment*. London & New York: Continuum, 2010.

Kwant, Remy C. *From Phenomenology to Metaphysics, An Inquiry into the Last Period of Merleau-Ponty's Philosophical Life* (Pittsburgh: Duquesne University Press, 1966.

Landes, Donald A. *The Merleau-Ponty Dictionary*. London & New York: Bloomsbury, 2013.

Langer, Monika M. *Merleau-Ponty's Phenomenology of Perception, A Guide and Commentary*. London: Macmillan Press, 1989.

Lewis, Michael and Tanja Staehler. *Phenomenology, An Introduction*. London and New York: Continuum, 2010.

Madison, Gary Brent. *The Phenomenology of Merleau-Ponty*. Ohio: Ohio University Press, 1981.

Matthews, Eric. *Merleau-Ponty, A Guide for The Perplexed*. London and New York: Continuum, 2006.

Moran, Dermot. *Introduction to Phenomenology*. London: Routledge, 2000.

Parry, Joseph D. *Art and Phenomenology*. Edited by Joseph D. Parry. New York: Routledge, 2011.

Priest, Stephen. *Merleau-Ponty, The Arguments of The Philosopher*. London & New York: Routledge, 1998.

Spiegelberg, Herbert. *The Phenomenological Movement, A Historical Introduction, Volume Two*. The Hague: Martinus Nijhoff, 1960.

Stenberg, Robert J. *Handbook of Creativity* (Cambridge: Cambridge University Press, 1999.

Sudiarja, SJ, A., dkk. *Karya Lengkap Driyarkara, Esai-Esai Filsafat Pemikir yang Terlibat Penuh dalam Perjuangan Bangsaanya*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2006.

Tim Penyusun Buku Sejarah Pendidikan Tinggi Dikti, *Pendidikan Tinggi Indonesia Dalam Lintasan Waktu dan Peristiwa*. Jakarta: Penerbit Universitas Indonesia, 2003.

Vasseleu, Cathryn. *Texture of Light, Vision and Touch in Irigaray, Levinas, dan Merleau-Ponty*. London: Routledge, 1998.

Winch, Christopher and John Gingell. *Philosophy of Education-The Key Concepts, Second Edition*. Oxon: Routledge, 2008.

Young, Julian. *The Death of God and The Meaning of Life*. London: Routledge, 2003.

Jurnal Daring

Carroll, Leanne K. "Kant's 'Formalism'? – Distinguishing between Aesthetic Judgment and an Overall Response to Art in The Critique of Judgment." *Canadian Aesthetic Journal*, Volume. 14 (2008),

http://www.uqtr.quebec.ca/AE/Vol_14/modernism/pdf/14_05_Carroll_Kants_Formalism.pdf

Doughty, Howard A. "Blooming Idiots: Educational Objectives, Learning Taxonomies and the Pedagogy of Benjamin Bloom." *College Quarterly* Vol. 9, no. 4 (2006), <http://www.senecac.on.ca/quarterly/2006-vol09-num04-fall/doughty.html>

Situs Jaringan Daring

<http://classweb.gmu.edu/ndabbagh/Resources/Resources2/bloomstax.htm>

http://vw2.odu.edu/educ/roverbau/Bloom/blooms_taxonomy.htm