

**MAKNA ASALI SENI, KRITIK HEIDEGGER  
ATAS REPRESENTASIONALISASI ARTI SENI  
DALAM *THE ORIGIN OF THE WORKS OF ART***

**Tesis Untuk Memenuhi Sebagai Persyaratan  
Mencapai Derajat Magister  
Program Studi Magister Ilmu Filsafat**

Diajukan oleh:  
**D. Rio Adiwijaya**  
NPM: 01310808



**Kepada  
PROGRAM PASCA SARJANA  
SEKOLAH TINGGI FILSAFAT DRIYARKARA**

**Jakarta, Februari 2015**

**TESIS**  
**MAKNA ASALI SENI, KRITIK HEIDEGGER**  
**ATAS REPRESENTASIONALISASI ARTI SENI**  
**DALAM *THE ORIGIN OF THE WORKS OF ART***

Dipersiapkan dan Disusun oleh  
D. Rio Adiwijaya  
NPM: 01310808

Telah dipertahankan di depan Panitia Penguji pada tanggal 25 Februari 2015  
dan dinyatakan telah lulus memenuhi syarat

**PANITIA UJIAN**

**Ketua Panitia Ujian / Penguji I**

Dr. F. Budi Hardiman

**Penguji II**



Dr. S. P. Lili Tjahjadi

**Penguji III**



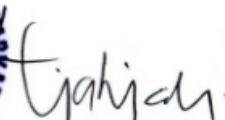
Dr. Matius Ali

Disahkan pada tanggal 8 April 2015

**Ketua Program Studi Magister Ilmu Filsafat**  **Ketua Sekolah Tinggi Filsafat Driyarkara**



Dr. B. Herry-Priyono



Dr. S. P. Lili Tjahjadi

## DAFTAR ISI

Daftar Isi .....	i
Daftar Singkatan dan Notasi .....	iii
Abstrak .....	iv
<b>BAB I. PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
I.1. Latar Belakang Persoalan .....	4
I.2. Duduk Persoalan .....	7
I.3. Tesis dan Sistematikanya.....	8
I.4. Hidup dan Pemikiran Martin Heidegger .....	10
I.4.1. <i>Heidegger, Pertanyaan akan Makna Ada, dan Fenomenologi</i> .....	11
I.4.2. <i>Heidegger I atau Era Being and Time</i> .....	13
I.4.3. <i>Heidegger II atau Sesudah Being and Time</i> .....	15
<b>BAB II. KRITIK ATAS METAFISIKA BINER DAN REPRESENTASIONALISME</b> .....	<b>17</b>
II.1. Metafisika Biner, Pemikiran Representasional dan Degradasii Arti Seni .....	18
II.2. Kritik Heidegger I atas Metafisika Biner dan Representasionalisme .....	24
II.2.1. <i>Dasein, Manusia yang Terbuka pada Ada</i> .....	25
II.2.2. <i>Ada-di-dalam-dunia</i> .....	27
II.2.3. <i>Dunia, Zuhandenheit dan Vorhandenheit</i> .....	29
II.2.4. <i>Makna Ada Dasein sebagai Kepedulian</i> .....	32
II.2.5. <i>Dasein sebagai Mit-Sein</i> .....	33
II.2.6. <i>Temporalitas, Inotentitas dan Otentisitas Dasein</i> .....	34
II.3. Kesimpulan .....	36
<b>BAB III. MAKNA ASALI SENI .....</b>	<b>39</b>
III.1. <i>Die Kehre</i> dan Jalan Menuju Seni .....	41
III.2. Karya Seni dan Rekonfigurasi Ontologi Heidegger .....	44
III.3. Diferensiasi Piranti dan Karya Seni .....	51
III.4. Karya Seni dan Dunia .....	56
III.5. Bumi dalam Karya Seni .....	59

<i>III.5.1. Kesatuan Dunia dan Bumi dalam Karya Seni</i> .....	60
<i>III.5.2. Oposisi Dunia dan Bumi dalam Karya Seni</i> .....	61
<i>III.6. Makna Asali Seni</i> .....	67
<i>III.7. Kesimpulan</i> .....	72
<b>BAB IV. SENI DAN KEBENARAN</b> .....	74
IV.1. Konsep Kebenaran Tradisional yang Derivatif .....	74
IV.2. Konsep Kebenaran Asali dalam Pemikiran Heidegger I dan II .....	75
<i>IV.2.1. Ada-di-dalam-dunia sebagai Kebenaran Asali</i> .....	76
<i>IV.2.2. Karya Seni sebagai Peristiwa Kebenaran Historis</i> .....	79
IV.3. Karya Seni dan Peristiwa Kebenaran Historis Masa Kini .....	83
IV.4. Kesimpulan .....	86
<b>BAB V. PENUTUP</b> .....	88
<b>Daftar Pustaka</b>	92

## Daftar Singkatan dan Notasi

Acuan pada literatur primer atau karya-karya Martin Heidegger tidak ditulis dalam catatan kaki, melainkan ditulis dalam singkatan yang ditaruh dalam tanda kurung dan diletakkan di belakang teks kutipan langsung. Notasi di belakang singkatan menunjukkan nomor halaman.

- AWP "The Age of World Picture" dalam *The Question Concerning Technology and Other Essays*, terj. William Lovitt, Garland Publishing Inc., New York, 1977, hlm. 115-154 (teks asli dalam bahasa Jerman terbit tahun 1938).
- BP *Basic Problems of Phenomenology*, terj. Albert Hofstadter, Indiana University Press, Bloomington, 1982 (teks asli dalam bahasa Jerman terbit tahun 1927)
- BT *Being and Time*, terj. John Macquarrie & Edward Robinson, Harper and Row Publishers Inc., New York, 1962 (edisi asli dalam bahasa Jerman terbit tahun 1927)
- IM *Introduction to Metaphysics*, terj. Gregory Fried & Richard Polt, Yale Nota Bene, New York, 2000 (edisi asli dalam bahasa Jerman terbit tahun 1935)
- NI *Nietzsche Volumes I & II: The Will to Power as Art & The Eternal Recurrence of the Same*, terj. David Farrel Krell, Harper and Row Publishers Inc., New York, 1979 (edisi asli dalam bahasa Jerman terbit tahun 1961)
- OWA "The Origin of the Works of Art" dalam *Poetry, Language, Thought*, terj. Albert Hofstadter, Harper and Rows Publishers Inc., New York, 1971 (teks asli dalam bahasa Jerman terbit tahun 1935-1936, dan terjemahan Hofstadter berbasis edisi tahun 1950)
- QCT "The Question Concerning Technology" dalam *The Question Concerning Technology and Other Essays*, terj. William Lovitt, Garland Publishing Inc., New York, 1977, hlm. 3-35 (teks asli dalam bahasa Jerman terbit tahun 1949).
- ZS *Zollikon Seminars, Protocols – Conversations - Letters*, Medard Boss (ed.), terj. Franz Mayr & Richard Askay, Northwestern University Press, Evanston, 2001 (edisi asli dalam bahasa Jerman terbit tahun 1987).

## Abstrak

- Nama: D. Rio Adiwijaya
- NIM: 01310808
- Judul: Makna Asali Seni, Kritik Heidegger atas Representasionalisasi Arti Seni dalam *The Origin of The Works of Art*
- Halaman: iv + 92 halaman
- Kata Kunci: Kritik atas metafisika biner, *Dasein*, dunia, temporalitas, manifestasi, primordial
- Isi Abstrak: Kajian ini membahas **makna asali seni** menurut pemikiran Heidegger dalam *The Origin of the Works of Art* sebagai respon atas kecenderungan konseptualisasi berlebihan atas karya seni yang secara ironis meraibkan keberartiannya. Ditilik dari pemikiran Heidegger, kecenderungan konseptualisasi berlebihan itu berakar pada interpretasi diri sebagai subyek yang terelasi ke dunia obyek material hanya melalui representasi mentalnya. Maka kajian ini diawali dengan memaparkan kritik Heidegger atas dualisme subyek-obyek, membantu kita melepaskan diri dari kecenderungan mengerti karya seni sebagai obyek material yang diberi arti secara sepihak oleh mental subyek.
- Heidegger menunjukkan bahwa konstitusi manusia adalah *Dasein* temporal yang Ada-di-dalam-dunia, sebuah ruang kehidupan sosial dimana entitas-entitas sudah ditemukan berarti sebagai piranti yang ditangani dan dirinya sendiri sebagai peran sosial, sebelum keseluruhan itu ditafsirkan metafisika sebagai obyek dan subyek terpilih. Penyelidikan Heidegger atas karya seni dimulai dari posisi pengertian diri sebagai *Dasein* yang familiar dengan piranti. Diferensiasi fenomenologis antara piranti dan karya seni menyingkap bahwa yang terakhir ini pertama-tama bukanlah obyek yang dibubuhinya nilai estetis atau konten simbolik, melainkan materialitasnya memanifestasikan dunia primordial yang membuat entitas-entitas dan diri kita sendiri tersingkap makna-makna kualitatif dan singularnya.
- Kesimpulan akhir penyelidikan Heidegger, makna asali seni adalah peristiwa yang menghistoriskan kita sebagai *Dasein* ke dunia kemungkinan-kemungkinan baru, dengan menghubungkannya kembali ke praksis material primordial.
- Acuan: Jumlah acuan kepustakaan 41, tahun 1927 – 2014

## Daftar Pustaka

Daftar di bawah ini hanya meliputi pustaka sekunder. Daftar pustaka primer atau karya Martin Heidegger sudah disebutkan dalam daftar singkatan dan notasi pada halaman iii.

- Carman, Taylor, "The Question of Being" dalam *The Cambridge Companion to Heidegger's Being and Time*, Mark Wrathall (ed.), Cambridge University Press, Cambridge, 2013, Hlm. 104-122.
- Carrol, Nöel, *Philosophy of Art, A Contemporary Introduction*, Routledge, London, 1999.
- Dahlstrom, Daniel O., "Truth as Aletheia and the Clearing of Beyng" dalam *Martin Heidegger, Key Concepts*, Bret W. Davis (ed.) Acumen, Durham, 2010, hlm, 116-127.
- Davies, Stephen, *Philosophical Perspectives on Art*, Oxford University Press, Oxford, 2007.
- Dreyfus, Hubert L., *Being-in-the-World, A Commentary of Heidegger's Being and Time, Division I*, The MIT Press, Massachusetts, 1991.
- \_\_\_\_\_, "Can There Be a Better Source of Meaning than Everyday Practices? Reinterpreting Division I of Being and Time in the Light of Division II," dalam *Heidegger's Being and Time, Critical Essays*, Richard Polt (ed.), Rowman & Littlefield Publishers Inc., Oxford, 2005, hlm 141-154.
- \_\_\_\_\_, "Heidegger on the Connection Between Nihilism, Art, Technology and Politics," dalam *The Cambridge Companion to Heidegger*, Charles B. Guignon (ed.), Cambridge University Press, Cambridge, 1993, hlm. 289-316.
- \_\_\_\_\_, "Heidegger's Ontology of Art" dalam *A Companion to Heidegger*, Hubert L. Dreyfus & Mark A. Wrathall (eds.), Blackwell Publishing, Massachusetts, 2005, hlm 407-419.
- \_\_\_\_\_, "The Ambiguous Place of Equipment in Being and Time," dalam *The Thought of Martin Heidegger, Tulane Studies in Philosophy*, Michael E., Zimmerman (ed.), Vol. 32, Tulane University, New Orleans, 1984, hlm. 23-35.
- Frede, Dorothea, "The Question of Being: Heidegger's Project" dalam *The Cambridge Companion to Heidegger*, Charles B. Guignon (ed.), Cambridge University Press, Cambridge, 1993, hlm. 42-69.
- Guignon, Charles B., *Heidegger and the Problem of Knowledge*, Hackett Publishing Co., Indiana, 1983.

- \_\_\_\_\_, "Heidegger's Anti Dualism: Beyond Mind and Matter" dalam *Heidegger's Being and Time, Critical Essays*, Richard Polt (ed.), Rowman & Littlefield Publishers Inc., Oxford, 2005, hlm. 75-88.
- \_\_\_\_\_, "Truth as Disclosure: Art, Language, History" dalam *Heidegger Reexamined Volume 3, Art, Poetry, and Technology*, Hubert L Dreyfus & Mark A. Wrathall (eds.), Routledge, London, 2002, hlm. 47-62.
- \_\_\_\_\_, (ed.), *The Cambridge Companion to Heidegger*, Cambridge University Press, Cambridge, 1993.
- Harries, Karsten, *Art Matters, A Critical Commentary on Heidegger's the Origin of the Works of Art*, Springer, Brussels, 2009.
- Kockelmans, Joseph J., *Heidegger on Art and Art Works*, Martinus Nijhoff Publishers, Dordrecht, 1986.
- Kosuth, Joseph R., "Art After Philosophy" dalam *Conceptual Art: A Critical Anthology*, Alexander Alberro & Blake Stimson (eds.), The MIT Press, Massachusetts, 1999, hlm. 158-177.
- Lafont, Christina, "Heidegger and the Synthetic A Priory" dalam *Transcendental Heidegger*, Steven Crowell & Jeff Malpas (eds.), Stanford University Press, Stanford, 2007, hlm. 104-118.
- LeWitt, Sol, "Paragraphs on Conceptual Art" dalam *Conceptual Art: A Critical Anthology*, Alexander Alberro & Blake Stimson (eds.), The MIT Press, Massachusetts, 1999, hlm. 13-16.
- McCumber, John, *Metaphysics and Oppression, Heidegger's Challenge to Western Philosophy*, Indiana University Press, Bloomington, 1999.
- \_\_\_\_\_, *Time and Philosophy: A History of Continental Thought*, Routledge, Oxford, 2014.
- Mitchell, Andrew J., *Heidegger Among the Sculptors, Body, Space, and the Art of Dwelling*, Stanford University Press, Stanford, 2010.
- Palmer, Richard, *Hermeneutics, Interpretation Theory in Schleiermacher, Dilthey, Heidegger and Gadamer*, Northwestern University Press, Evanston, 1969.
- Polt, Richard, "Being and Time" dalam *Martin Heidegger, Key concepts*, Bret W. Davis (ed.), Acumen, Durham, 2010, hlm. 69-81.

- \_\_\_\_\_, "Ereignis," dalam *A Companion to Heidegger*, Hubert L. Dreyfus & Mark A. Wrathall (eds.) Blackwell Publishing, Massachusetts, 2005, hlm. 375-391.
- \_\_\_\_\_, "Meaning, Excess, and Event," dalam *Gatherings, The Heidegger Circle Annual*, Vol. 1, 2011, 26-53.
- Raffoul, François & Nelson, Eric S. (eds.), *The Bloomsbury Companion to Heidegger*, Bloomsbury Academic, London, 2013.
- Rollins, Mark (ed.), *Danto and His Critics, Second Edition*, John Wiley & Sons Inc, Sussex, 2012.
- Rouse, Joseph, "Heidegger Later Philosophy of Science" dalam *Heidegger Reexamined, Volume 2, Truth, Realism, and the History of Being*, Hubert L. Dreyfus & Mark A. Wrathall (eds.), Routledge, London, hlm. 301-318.
- Roszak, Theodore, *The Making of A Counter Culture, Reflections on The Technocratic Society and Its Youthful Opposition*, Doubleday and Company Inc., New York, 1969.
- Scott, Charles E., Schoenbohm, Susan M., Vallega-Neu, Daniela & Vallega, Alejandro (eds.), *Companion to Heidegger's Contributions to Philosophy*, Indiana University Press, Bloomington, 2001.
- Sheehan, Thomas, "Dasein" dalam *A Companion to Heidegger*, Hubert L. Dreyfus & Mark A. Wrathall (eds.), Blackwell Publishing Ltd, Massachusetts, 2005, hlm. 193-213.
- Sinclair, Mark, *Heidegger, Aristotle and the Work of Art, Poiesis in Being*, Palgrave Macmillan, Hampshire, 2006.
- Thomson, Iain D., *Heidegger, Art, and Postmodernity*, Cambridge University Press, Cambridge, 2011.
- Van den Braembussche, Antoon, *Thinking Art, An Introduction to Philosophy of Art*, Springer, Brussels, 2009.
- Wrathall, Mark A., "An Overview of Being and Time," dalam *The Cambridge Companion to Heidegger's Being and Time*, Mark Wrathall (ed.), Cambridge University Press, Cambridge, 2013, hlm. 1-53.
- \_\_\_\_\_, "Heidegger and Truth as Correspondence" dalam *Heidegger Reexamined, Volume 2, Truth, Realism and the History of Being*, Hubert L. Dreyfus & Mark A. Wrathall (eds.), Routledge, London, 2002, hlm. 1-20.

- 
- & Malpas, Jeff (eds.), *Heidegger, Coping and Cognitive Science, Essays in Honor of Hubert L. Dreyfus*, Volume 2, The MIT Press, Massachusetts, 2000.
- Young, Julian, *Heidegger's Philosophy of Art*, Cambridge University Press, Cambridge, 2001.
- Zahavi, Dan, *Husserl's Phenomenology*, Stanford University Press, Stanford, 2003.
- Zimmerman, Michael E., *Heidegger's Confrontation with Modernity: Technology, Politics, and Art*, Indiana University Press, Bloomington, 1990.

