

# **Peran Imajinasi Dalam Karya Seni Menurut Jean Paul Sartre**

Tesis untuk memenuhi sebagian persyaratan  
Mencapai derajat Magister  
Program Studi Magister Ilmu Filsafat



**PROGRAM PASCA SARJANA  
SEKOLAH TINGGI FILSAFAT DRIYARKARA**

**Jakarta, Maret 2017**

# **Peran Imajinasi Dalam Karya Seni Menurut Jean Paul Sartre**

Tesis untuk memenuhi sebagian persyaratan  
Mencapai derajat Magister  
Program Studi Magister Ilmu Filsafat



**Jakarta, Maret 2017**

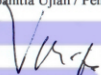
# Peran Imajinasi Dalam Karya Seni Menurut Jean Paul Sartre

Yang dipersiapkan dan disusun oleh  
**Yogie Pranowo**  
NIM: 02440813

Telah dipertahankan di depan Panitia Penguji pada tanggal 3 Mei 2017  
dan dinyatakan telah lulus memenuhi syarat

## PANITIA UJIAN

Ketua panitia Ujian / Penguji I

  
(Prof. Dr. J. Sudarminta)

Penguji II


  
(Prof. Dr. Alex Lanur)

Penguji III


  
(Prof. Dr. A. Sudiarja)

Disahkan pada tanggal *1 Juni* 2017

Ketua Program Studi  
Magister Ilmu Filsafat

  
(Dr. B. Herry-Priyono)

Ketua STF Driyarkara

  
(Dr. P. Simon Lili Tahyadi)



## ABSTRAK

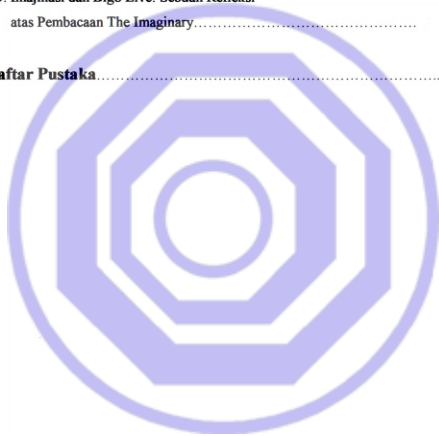
- A. YOGIE PRANOWO (02440813)
- B. PERAN IMAJINASI DALAM KARYA SENI MENURUT JEAN PAUL SARTRE
- C. ix + 79 hlm., 2017
- D. Kata kunci: kesadaran, *irreality*, karya seni, *nothingness*, imajinasi, spontanitas, *quasi observation*, imajiner, ilusi imanen, lukisan, musik, teater, sastra.
- E. Jean-Paul Sartre menawarkan suatu cara pandang baru dalam melihat karya seni. Ia menawarkan suatu cara pandang yang bersifat psikologis sekaligus fenomenologis. Dalam pandangannya, karya seni bukanlah suatu hal yang riil, namun sebagai *irreality*. Karya seni pada dasarnya selalu melampaui apa yang menampakkan diri. Ia ada di hadapan kita, namun absen dari keberadaannya, itulah *irreality*. Dengan demikian, ketika kita melihat suatu karya seni, yang kita lihat bukanlah karya seni itu sendiri, melainkan hanyalah analogonnya. Analogon tersebut adalah medium yang menjembatani antara seniman dan penikmat seni. Dengan adanya analogon tersebut, membuat kegiatan manusia mengimajinasikan objek menjadi memadai. Imajinasi itu sendiri tak lain adalah keseluruhan kesadaran yang menyadari kebebasannya. Imajinasi juga bukan merupakan kekuatan empiris kesadaran. Sebab setiap situasi riil dari kesadaran di dunia dapat menjadi sedemikian agungnya lantaran ada kegiatan imajinatif. Hal itu juga disebabkan karena ia selalu menghadirkan dirinya sebagai sebuah penarikan kembali dari dunia yang riil. Maka, pada hakekatnya, kegiatan menikmati sebuah karya seni tak lain adalah kegiatan pelampauan akan yang riil ada di hadapan kita.
- F. Daftar Pustaka 36 (1952-2015)
- G. Prof. Dr. J. Sudarminta

## Daftar Isi

Halaman Judul.....	ii
Halaman Pengesahan.....	iii
Halaman Pernyataan Anti Plagiasi.....	iv
Prakata.....	v
Abstrak Tesis.....	vi
Daftar Isi.....	vii
<b>BAB 1. Pendahuluan.....</b>	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Tentang Imajinasi.....	3
1.3. Percikan Sejarah Imajinasi.....	5
1.3.1. Zaman Pramodern.....	6
1.3.2. Zaman Modern.....	7
1.3.3. Zaman Postmodern.....	8
1.4. Mengapa Imajinasi Sartre?.....	9
1.5. Rumusan Masalah.....	10
1.6. Hipotesis.....	10
1.7. Metodologi.....	10
1.8. Sistematika Penulisan.....	11
<b>BAB 2. Apa itu Karya Seni?.....</b>	<b>13</b>
2.1. Pengantar.....	13
2.2. Karya Seni.....	16
2.2.1. Musik.....	18
2.2.2. Sastra.....	21
2.2.3. Lukisan.....	22
2.2.4. Teater.....	25

2.3. Karya Seni sebagai <i>Irreality</i> .....	26
2.4. Rangkuman.....	28
<b>BAB 3. Kesadaran dan Imajinasi.....</b>	<b>31</b>
3.1. Pengantar.....	31
3.2. Imajinasi dalam Pemikiran Sartre.....	31
3.2.1. Karakter Imajinasi.....	32
3.2.1.1. Imaji adalah Kesadaran.....	22
3.2.1.2. Fenomen Pengamatan Seakan-akan.....	35
3.2.1.3. Kesadaran Imajinatif Memosisikan Objeknya sebagai Nothingness.....	39
3.2.1.4. Spontanitas.....	41
3.3. Imaji dan Kesadaran Imajinatif.....	42
3.4. Imaji dan Imaji Mental.....	43
3.5. Kesadaran, Imajinasi, dan Syarat untuk Mengimajinasikan Objek .....	45
3.6. Rangkuman.....	49
<b>BAB 4. Peran Imajinasi dalam Karya Seni.....</b>	<b>52</b>
4.1. Pengantar.....	52
4.2. Tentang Imajinasi.....	52
4.2.1. Kaitan antara Pengetahuan dan Imajinasi.....	53
4.3. Seni dan Manusia.....	57
4.4. Proses Kreatif Seniman.....	60
4.5. Posisi Imajinasi dalam Penciptaan Sebuah Karya Seni.....	61
4.5. Rangkuman.....	65

<b>BAB 5. Penutup.....</b>	<b>67</b>
5.1. Pengantar.....	67
5.2. Tentang Imajinasi.....	67
5.2.1. Perihal Karya Seni.....	68
5.2.2. Kesadaran dan Imajinasi.....	69
5.2.3. Peran Imajinasi dalam Karya Seni.....	70
5.3. Imajinasi dan Bigo Live: Sebuah Refleksi atas Pembacaan The Imaginary.....	70
<b>Daftar Pustaka.....</b>	<b>77</b>



## Daftar Pustaka

### Buku Utama:

Jean Paul Sartre, 2004. *The Imaginary*. London: Routledge.

### Buku Sekunder:

Arnold, Dana. 2004. *Art History, A Very Short Introduction*. New York: Oxford University Press.

Awuy, Tommy F. 2004. *Sisi Indah Kehidupan*. Jakarta: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.

Blackham, H.J. 1952. *Six Existentialist Thinkers*. London: Routledge and Kegan Paul.

Boal, Augusto. 2013. *Teater Kaum Tertindas*, terj. Landung Simatupang. Jakarta: Yayasan Kelola.

Boulding, Kenneth E. 1969. *The Image – Ann Arbor Paperback*. Michigan: The University of Michigan.

Casey, Edward. 1971. "Expression and Communication in Art", dalam *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*. Vol 30. No 2. Hlm. 197-207.

Catalano, Joseph S. 1974. *A Commentary on Jean Paul Sartre's "Being and Nothingness"*. Chicago&London: The University of Chicago Press.

Cazeaux, Clive. 2000. *The Continental Aesthetics Reader*. London: Routledge.

Cohen-Solal, Annie. 2005. *Jean-Paul Sartre: A life*, terj. Anna Cancogni. New York: The New Press.

Cox, Gary. 2008. *The Sartre Dictionary*. New York: Continuum International Publishing Group.

Damajanti, Irma. 2013. *Psikologi Seni*. Bandung: Kiblat Buku Utama.

Giddens, A. 1990. *The Consequences of Modernity*, Cambridge: Polity Press.

Hardiman, F Budi. 2008. *Heidegger dan Mistik Keseharian: Suatu Pengantar Menuju Sein und Zeit*. Jakarta: KPG.

Hamersma, Harry. 1983. *Tokoh-Tokoh Filsafat Barat Modern*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.

Heim, Michael. 1993. *The Metaphysics of Virtual Reality*. London: Oxford University Press.



- Howells, Christina, eds. 2005. *The Cambridge Companion to Sartre*.  
Cambridge: Cambridge University Press.
- Hujatnikajennong, Agung. 2015. *Kurasi dan Kuasa*. Jakarta: Marjin Kiri.
- Kelly, Michael (chief ed.). 1998. *Encyclopedia of Aesthetics*. Volume 4. New York:  
Oxford University Press.
- Marshall, Sarah. 2014. "One Must Imagine What One Denies: How Sartre Imagines The  
Imaginary", dalam *Evental Aesthetics*. Vol 3, No. 1. Hlm. 16-39.
- McBride, William L. (ed.). 1997. *Existentialist Literature and Aesthetics*. New York:  
Garland Publishing, Inc.
- Neuman, Matthias, O.S.B. 1978. "Towards an Integrated Theory of Imagination", dalam  
*Journal of Philosophy Quarterly*. Vol. XVIII, No. 3.
- Norihide, Mori. 2012. "The Image and The Real: A Consideration of Sartre's Early Views  
on Art", dalam *The Japanese Society for Aesthetics*. No 16. Hlm. 11-23.
- Priest, Stephen, eds. 2001. *Jean-Paul Sartre: Basic Writing*. London: Routledge.
- Ray, William. 1984. *Literary Meaning – From Phenomenology to Deconstruction*. Oxford:  
Basil Blackwell Publisher Limited.
- Sartre, Jean-Paul. 1962. *Sketch for a Theory of The Emotions*. London: Methuen.
- \_\_\_\_\_. 1965. *Being and Nothingness: An Essay on Phenomenological Ontology*.  
New York: Philosophical Library.
- \_\_\_\_\_. 1988. *What is Literature? And Other Essays*. Cambridge: Harvard  
University Press.
- \_\_\_\_\_. 1976. *Sartre on Theatre*, terj. Frank Jellinek. New York: Pantheon  
Books.
- \_\_\_\_\_. 2000. *Kata-kata*, terj. Jean Coteau. Jakarta: Gramedia.
- Shields, Rob. 2003. *The Virtual*. London: Routledge.
- Sklair, Leslie. 2008. "Sociology of The Global System", *The Globalization Reader 5<sup>th</sup>  
edition*, ed. Frank J. Lechner and John Boli, Chicago: Willey-Blackwell.
- Solomon, Robert. C. 1981. "Sartre on Emotions" dalam *The Philosophy of Jean Paul  
Sartre*. The Library of Living Philosophers, Volume XVI, 1981.
- Strasser, Stephan. 1969. *Phenomenology of Feeling*. Pittsburg: Dequesne University Press.
- Sudiarja, A.(eds.). 2006. *Karya Lengkap Driyarkara*. Jakarta : PT Gramedia Pustaka  
Utama.
- Tjaya, Thomas H. 2012. *Enigma Wajah Orang Lain Menggali Pemikiran Emmanuel  
Levinas*. Jakarta: KPG.

**Tedjoworo, H.** 2001. *Imaji dan Imajinasi*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius.

**Wallis, Brian (ed.)**. 1984. *Art After Modernism: Rethinking Representation*. New York:  
The New Museum of Contemporary Art.

