

DAYA SUASANA HATI MUSIKAL
Pandangan Friedrich Nietzsche Terhadap Musik
Dalam Versi Awal *The Birth Of Tragedy out of The Spirit of Music*

Tesis untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Magister
Program Studi Magister Ilmu Filsafat

Diajukan oleh
Agustinus Tri Nugroho Anggoro Sakty
NIM 02250813




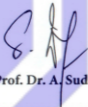
PROGRAM PASCASARJANA
SEKOLAH TINGGI FILSAFAT DRIYARKARA

Jakarta, Mei 2019



TESIS
DAYA SUASANA HATI MUSIKAL
Pandangan Friedrich Nietzsche Terhadap Musik
Dalam Versi Awal *The Birth Of Tragedy out of The Spirit of Music*

yang dipersiapkan dan disusun oleh
Agustinus Tri Nugroho Anggoro Sakty
NIM 02250813

telah dipertahankan di depan Panitia Penguji pada tanggal
9 Juli 2019 dan dinyatakan telah lulus memenuhi syarat

PEMBIMBING	
Pembimbing Utama	Pembimbing Pendamping
 Dr. A. Setyo Wibowo	 Prof. Dr. A. Sudiarja

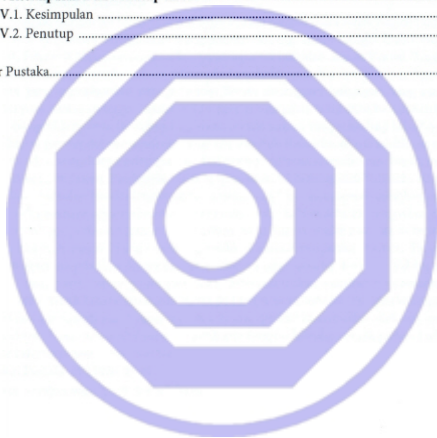
Disahkan pada tanggal 13 Agustus 2019

Ketua Program Studi Magister Ilmu Filsafat	Ketua Sekolah Tinggi Filsafat Driyarkara
 Dr. B. Herry-Priyono	 Thomas Hidyta Tjaya, Ph.D.

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Halaman Pernyataan	ii
Daftar Isi	iv
Abstrak	vi
Bab I: Pendahuluan	1
I.1. Latar Belakang Masalah	1
I.1.1. Musik Dalam Kehidupan Masyarakat	1
I.1.2. Sekilas Tentang Friedrich Nietzsche Dan Musik	4
I.2. Rumusan Permasalahan	10
I.3. Hipotesis	11
I.4. Metodologi	11
I.4.1. Kajian Pustaka	11
I.4.2. Pertanggungjawaban Teori	13
I.5. Sistematika Penulisan	14
Bab II: Pandangan Filosofis Tragedi Yunani	16
II.1. Gambaran Umum Tragedi Yunani	16
II.1.1. Pengertian Umum Teater	17
II.1.2. Awal Mula Teater Barat	20
II.1.3. Tumbuhnya Tragedi Yunani	23
II.1.4. Tiga Penulis Naskah Tragedi Yunani	27
II.2. Pandangan Aristoteles Terhadap Tragedi Yunani	31
II.2.1. Tragedi Sebagai Sebuah Imitasi	32
II.2.2. Tragedi Sebagai Sebuah Karya Seni	37
II.2.3. Pembersihan Jiwa Melalui Tragedi	39
II.3. Rangkuman	47
Bab III: <i>The Birth Of Tragedy</i> Sebagai	
Kajian Estetika Dan Sosial-Budaya Friedrich Nietzsche	49
III.1. Riwayat Singkat Friedrich Nietzsche	49
III.2. Tragedi Yunani	54
III.2.1. Roh Apollonian Dan Dionysian	56
III.2.2. Individualitas Manusia	58
III.2.3. Tragedi Yunani Sebagai Karya Yang Menyelamatkan	62
III.2.4. Kolaborasi Roh Apollonian dan Dionysian	65
III.3. Kepedulian Nietzsche Terhadap Situasi Jerman	69
III.4. Peran Seni Dalam Kehidupan	75
III.5. Rangkuman	80

Bab IV: Musik Dalam <i>The Birth of Tragedy</i>	81
IV.1. Perbandingan Pandangan Aristoteles Dan Nietzsche	82
IV.1. 1. Memaknai Tragedi Yunani	82
IV.1. 2. Tragedi Di Antara Karya Seni Lainnya	87
IV.2 Memahami Musik Dalam Tragedi Yunani	93
IV.2.1. Pentingnya Unsur Dionysian dalam Tragedi Yunani	93
IV.2.2. Puisi Liris Archilocus	97
IV.2.3. Suasana Hati Musikal Sebagai Pengalaman Penyangkalan Diri	101
IV.3 Rangkuman	105
Bab V: Kesimpulan Dan Penutup	107
V.1. Kesimpulan	108
V.2. Penutup	111
Daftar Pustaka	115



ABSTRAK

[A] Nama: Agustinus Tri Nugroho Anggoro Sakty (02250813)

[B] Judul Tesis: "Daya Suasana Hati Musikal: Pandangan Friedrich Nietzsche terhadap Musik dalam *The Birth of Tragedy out of The Spirit of Music*

[C] iv + 118 halaman; 2019

[D] Kata-kata kunci: tragedi, seni, paduan suara, musik, kebudayaan, prinsip individuasi, kolaborasi dua energi, Apollonian, Dionysian

[E] Isi Abstrak: Dengan mengacu pada pentingnya peran paduan suara dalam tragedi yang lebih dulu digagas oleh Aristoteles dan gagasan Schopenhauer tentang musik sebagai tiruan langsung dari kehendak, Friedrich Nietzsche menawarkan pandangannya terhadap tragedi Yunani. Tragedi Yunani memuat di dalamnya pemahaman mendalam tentang kolaborasi dua energi kuno, Apollonian dan Dionysian yang memungkinkan para penonton berani merengkuh kehidupan yang seada-adanya. Kematian pada pahlawan tragedi adalah takdir yang semua pihak tidak akan bisa hindari. Kekuatan untuk merangkul kenyataan ini merupakan suatu bentuk asupan yang sehat bagi kebudayaan. Musik sebagai bagian penting dalam tragedi dimaknai kembali oleh Nietzsche. Musik adalah daya Dionysian yang merupakan pengalaman pelepasan diri dari prinsip individuasi Apollonian. Musik menawarkan harapan akan pembebasan. Pembebasan atau penyelamatan ini diusung oleh Nietzsche sebagai bentuk dari kritiknya terhadap kondisi Jerman pada masanya yang lebih mengagung-agungkan pengetahuan daripada kebijaksanaan sejak berkembangnya budaya modern. Nietzsche menempatkan modernisasi yang terjadi sebagai perkembangan dari rasionalisme yang diserukan oleh Sokrates. Sokrates dianggap sebagai pembunuh tragedi Yunani yang melemahkan mental masyarakat Yunani. Perjumpaannya dengan Wagner meyakinkan Nietzsche bahwa tragedi akan terlahir kembali. Kelahirannya akan menjawab kebutuhan hidup yang paling mendasar. Masyarakat akan menghadapi dunia sebagai drama tragedi dengan penuh keberanian untuk merangkul tanpa perlu mencari-cari pertimbangan rasional atau afirmasi *a la* kristianitas. Masyarakat Yunani yang pernah diselamatkan oleh seni tragedi akan menjadi inspirasi bagi masyarakat modern untuk membangun kebudayaan yang sehat, melalui musik dalam pemahaman suasana hati musikal.

[F] Daftar Pustaka: 80 (1896-2019)

[G] Dosen Pembimbing: Dr. A. Setyo Wibowo

DAFTAR PUSTAKA

Sumber Primer

- Aristotle, S.H. Butcher (editor), *The Poetics of Aristotle*, Edisi Ketiga, New York: The Macmillan Company, 1902
- Gregory, Justina (editor), *A Companion To Greek Tragedy*, Malden: Blackwell Publishing, 2005
- Muller, Herbert J., *The Spirit Of Tragedy*, New York: Washington Square Press Inc., 1965
- Nietzsche, Friedrich, Ian Johnston (penerjemah), *The Birth of Tragedy: Out of The Spirit of Music*, Nanaimo: Vancouver Island University, 2008
- _____, Raymond Geuss & Ronald Speirs (penyunting), Ronald Speirs (penerjemah), *The Birth of Tragedy and Other Writtings*, Cambridge: Cambridge University Press, 1999.
- _____, Shaun Whiteside (penerjemah), Michael Tanner (penyunting), *The Birth of Tragedy: Out of The Spirit of Music*, London: Penguin Books Ltd., 1993
- _____, Walter Kaufmann (penerjemah), *The Birth of Tragedy and The Case of Wagner*, New York: Vintage Book, 1967
- Ridley, Aaron, *Nietzsche on Art and Literature*, New York: Routledge, 2007
- Silk, M.S. & J.P. Stern, *Nietzsche on Tragedy*, London: Cambridge University Press, 1981

Karya Friedrich Nietzsche

- Nietzsche, Friedrich Thomas Wayne (penerjemah), *Ecce Homo & The Antichrist*, New York: Algora Publishing, 2004
- Nietzsche, Friedrich, Thomas Common (penerjemah), *The Case of Wagner: Nietzsche Contra Wagner, The Twilights of The Idols, The Antichrist*, London: H. Henry and Co Ltd., 1896

Sumber Sekunder

- Acosta-Hughes, Benjamin, *Arion's Lyre: Archaic Lyric into Hellenistic Poetry*, Princeton & Oxford: Princeton University Press, 2010
- Alison, David B., *Reading The New Nietzsche: The Birth of Tragedy, The Gay Science, Thus Spoke Zarathustra, and On The Genealogy of Morals*, Lanham: Rowman & Littlefield Publisher Inc., 2001
- Ansell-Pearson, Keith (penyunting), *A Companion to Nietzsche*, Malden: Blackwell Publishing Ltd, 2006
- _____, *How To Read Nietzsche*, New York: WW Norton & Co, 2005
- Aristotle, F.H. Peters (penerjemah), *Nichomachean Ethics*, London: Kegan Paul, Trench, Trübner & Co Ltd., 1906
- Arras, John D. *Art, Truth and Aesthetics in Nietzsche's Philosophy of Power*, *Nietzsche-Studien* 9, 1980

- Banham, Martin (editor), *The Cambridge Guide To Theatre*, Cambridge: Cambridge University Press, 1995
- Benjamin, Walter, John Osborne (penerjemah), *The Origin of German Tragic Drama*, London: Verso, 1998
- Burnham, Douglas & Martin Jesinghausen, *Nietzsche's The Birth of Tragedy: A Reader's Guide*, London & New York: Continuum International Publishing Group, 2010
- Cohen, Robert & Donovan Sherman, *Theatre: Brief Version (Chapter 1: What is Theatre?)*, 11th edition, Boston: McGraw-Hill Higher Education, 2017
- Dewey, John, *Art as Experience*, New York: Berkley Publishing Group, 1980
- Dickie, George & R.J Sclafani [editor], *Aesthetics A Critical Anthology*, New York: St Martin's Press, 1979
- Dolson, Grace Neal, *The Philosophical Review: The Influence of Schopenhauer upon Nietzsche, Vol. 10, No. 3*, Durham: Duke University Press, 1901
- Fergusson, Francis, *The Idea of a Theater: A Study of Ten Plays, The Art of Drama in Changing Perspective*, Princeton: Princeton University Press, 1949
- Ferrari, G. R. F. (editor), *The Cambridge Companion To Plato's Republic*, Cambridge: University Cambridge Press, 2007
- Georgopoulos, N. (editor), *Tragedy and Philosophy*, New York: The Macmillan Press Ltd., 1993, hlm. 108.
- Gerhardt, Volker & Renate Reschke (editor), *Friedrich Nietzsche, Zwischen Musik, Philosophie und Ressentiment*, Berlin: Akademie Verlag GmbH, 2006
- Gillespie, Michael Allen, *Nihilism before Nietzsche*, 1995, Chicago: University of Chicago Press.
- Harrison, JE, *Themis: A Study of The Social Origins of Greek Religion*, Cambridge: Cambridge University Press, 2010.
- Janz, Curt Paul, *Friedrich Nietzsche Biographic Volume 11*, Munich: Deutscher Taschenbuch Verlag, 1981
- Jensen, Anthony K. & Helmut Hiet (editor), *Nietzsche As A Scholar of Antiquity*, London & New York: Bloomsbury Publishing, 2014
- Kaufmann, Walter, *Basic Writing of Nietzsche*, New York: The Modern Library, 2000
- _____, *Portable Nietzsche*, New York: The Viking Press, 1954
- _____, *Tragedy and Philosophy*, Princeton: Princeton University Press, 1979
- Komar, Kathleen L., *Reclaiming Klytemnestra: Revenge or Reconciliation*, Urbana: University of Illinois Press, 2003
- Krell, David Farrell & Donald L. Bates, *The Good European: Nietzsche's Work Sites in Word and Images*, Chicago: The University of Chicago Press
- Kuritz, Paul, *The Making of Theatre History*, New Jersey: Prentice Hall, 1988
- Levinson, Jerrold, *Music, Art, and Metaphysics*, Oxford: Oxford University Publishing, 2011
- Liébert, Georges, David Pellauer & Graham Parkes (penerjemah), *Nietzsche and Music*, Chicago: The University of Chicago Press, 2004

- Lippman, Edward A., *Music: The Philosophy and Aesthetics of Music*, Lincoln: University of Nebraska Press, 1999
- Magnus, Bern & Kathleen M. Higgins (penyunting), *The Cambridge Companion To Nietzsche*, Cambridge: Cambridge University Press, 1996
- Matthew Meyer, *Reading Nietzsche through the Ancients: An Analysis of Becoming, Perspectivism, and the Principle of Non-Contradictio*, Boston/Berlin: Walter de Gruyter, 2014
- McDonald, Marianne, *The Living Art of Greek Tragedy*, Bloomington & Indianapolis: Indiana University Press, 2003
- Megill, Allan, *Prophets of Extremity: Nietzsche, Heidegger, Foucault, Derrida*, Berkeley & Los Angeles: University of California Press, 1985
- Moritz, Benjamin T., *The Music and Thought of Friedrich Nietzsche*, Evanston: Northwestern University, 2002
- Murray, Gilbert, *Five Stage of Greek Religion*, Boston: The Beacon Press, 1925
- Plato, G. R. F. Ferrari (editor), Tom Griffith (penerjemah), *Plato: The Republic (Cambridge Texts in the History of Political Thought)*, Cambridge: Cambridge University Press, 2000
- Raglan, Lord, *The Hero: A Study in Tradition Myth and Drama*, New York: Dover Publication Inc., 2003, hlm. 174 - 179.
- Ratner-Rosenghagen, Jennifer, *American Nietzsche: A History of An Icon and His Ideas*, Chicago: The University of Chicago Press, 2012,
- Rosen, Stanley, *Nihilism: A Philosophical Essay*, New Haven: Yale University Press, 1969
- Russell, Bertrand, E.D Klemke & Steven Cahn [editor], *A Free Man's Worship: in The Meaning of Life*, Oxford: Oxford University Press, 2008
- Schlesier, Renate, *A Different God? Dionysos and Ancient Polytheism*, Boston/Berlin: Walter de Gruyter, 2011
- Schopenhauer, Arthur E.F.J. Payne [penerjemah] *World as Will and Representation Vol. I*, New York: Dover Publications Inc., 1968
- Seaford, Richard, *Dionysos*, London & New York: Routledge, 2006
- Segal, Charles & Reginald Gibbons (penerjemah), *Antigone*, Oxford: Oxford University Press, 2003
- Setyo Wibowo, A. dkk, *Para Pembunuh Tuhan*, Yogyakarta: Kanisius, 2009
- _____, *Gaya Filsafat Nietzsche*, Yogyakarta: Galang Press, 2004
- Sugiharto, Bambang, *Untuk Apa Seni?*, Bandung: Matahari, 2013
- Sumardjo, Jakob, *Perkembangan Teater Modern dan Sastra Drama Indonesia*, Bandung: STSI Bandung Press, 2004
- Szemerédi, Anna Kepes (editor), *Art in The Life of Mathematicians*, Rhode Island: American Mathematical Society, 2010.
- Wilson, Edwin & Alvin Goldfarb, *Theatre The Lively Art, 7th edition*, New York: Mc Gaw, 2009
- Young, Julian, *A Philosophical Biography: Friedrich Nietzsche*, Cambridge: Cambridge University Press, 2010

Jurnal

- Benson, Bruce Ellis, Nietzsche's Musical Askesis for Resisting Decadence, *Journal of Nietzsche Studies* No. 34, 2007, hlm. 28–46
- Brobjer, Thomas H., Nietzsche's First Four Years at Schulpforta, *Journal of Nietzsche Studies* No. 21, 2001, hlm. 96–101
- Carli, Silvia, *Poetry Is More Philosophical Than History: Aristotle On Mimesis And Form*, *The Review of Metaphysics*, Volume 64 No. 2, 2010, hlm. 303–336
- Dolson, Grace Neal, *The Influence of Schopenhauer upon Friedrich Nietzsche*, *The Philosophical Review*, Volume 10 No. 3, 1901, hlm. 241–250
- Else, Gerald F., *Ritual and Drama in Aischyeian Tragedy*, *Illinois Classical Studies* 2, 1977
- Evangelidou, Christos C., *Nietzsche on Tragedy and Socrates*, *Phronimon*, Volume 4 No. 1, Pretoria: University of Pretoria, 2003
- Harries, Karsten, *Nietzsche: Truth, Value, Tragedy (Seminar Notes)*, Yale University, 2015
- Heckman, Peter, *The Role Of Music In Nietzsche's Birth Of Tragedy*, *British Journal of Aesthetics*, Volume 30 No. 4, Oktober 1990, hlm. 351–360
- McDonald, Marianne, *Reclaiming Klytemnestra: Revenge or Reconciliation (review)*, *American Journal of Philology*, Volume 125 No. 2, 2004, hlm. 283–287
- Miller, J. Hillis, *Nietzsche in Basel: Writing Reading*, *Journal of Advanced Composition*, Volume 13 No. 2, 1993, hlm. 311–328
- Sprinker, Michael, *Poetics and Music: Hopkins and Nietzsche*, *Comparative Literature*, Volume 37 No. 4, 1985, hlm. 334–356
- McClelland, Kenneth A., *John Dewey: Aesthetic Experience and Artful Conduct*, *Education and Culture* 21, 2005, hlm. 44–62.
- Radek Chlup, *Plutarch's Dualism and the Delphic Cult*, *Phronesis*, Volume 45 No. 2, 2000, hlm. 138–158

Internet

- <http://ancient.eu/user/markzcartwright>
- <http://ancienthistory.about.com/od/grecoromanmyth1/fl/The-Wonderfully-Weird-World-of-the-Ancient-Greek-Singer-Arion.htm>
- <http://britannica.com/art/dithyramb>
- <https://larryavisbrown.com/tragedy-after-aristotle>
- <https://www.merriam-webster.com/dictionary/theatre>
- http://www.digbib.org/Johann_Wolfgang_von_Goethe_1749/Paust_II_.pdf
- http://www.f-nietzsche.de/musik_eng.htm
- <http://www.savpuskat.or.id/katalog/121/teater-rakyat>