

THE ART OF AN EXPERIENCE FOLLOWING JOHN DEWEY'S AESTHETICS VIEW

Tesis untuk memenuhi sebagian persyaratan
Mencapai derajat Magister
Program Studi Magister Ilmu Filsafat

Diajukan oleh
Enggar Pribadi
02850816

Kepada

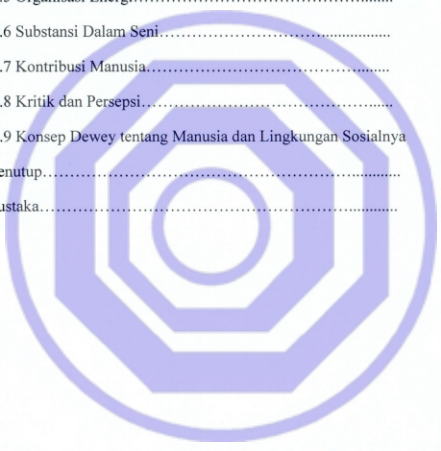
PROGRAM PASCA SARJANA
SEKOLAH TINGGI FILSAFAT TRIYARKARA

Jakarta, Juli 2019

DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Halaman Pernyataan.....	ii
Daftar Isi.....	iii
Abstrak.....	v
Halaman Pengesahan.....	vi
Bab I Pendahuluan.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Riwayat Hidup John Dewey.....	4
1.3 Rumusan Masalah.....	8
1.4 Tesis.....	9
1.5 Tujuan.....	9
1.6 Metode Penulisan.....	9
1.7 Susunan Tesis.....	10
Bab II Pragmatisme Pierce, James dan John Dewey.....	12
2.1 Gagasan Pragmatisme.....	12
2.2 Pengertian Pragmatisme.....	14
2.3 Pragmatisme Charles Sanders Pierce.....	16
2.4 Pragmatisme Wiliam James.....	20
2.5 Pragmatisme John Dewey.....	25
2.6 Penolakan Dewey terhadap Idealisme Kritis Kant, Hegel dan Kritik Atas Empirisme Locke dan Hume	27
Bab III Pengalaman Dalam Pemikiran John Dewey.....	35
3.1 Pengalaman dan Metode Filosofis.....	35
3.2 Memiliki Pengalaman	44

3.3 Problem Estetika Menurut John Dewey.....	59
3.4 Pro dan Kontra Estetika Dewey.....	63
Bab IV Seni Sebagai Pengalaman.....	68
4.1 Manusia dan “ide” akan keindahan.....	74
4.2 Tindakan Ekspresi.....	76
4.3 Objek Ekspresif.....	78
4.4 Substansi dan Bentuk.....	80
4.5 Organisasi Energi.....	83
4.6 Substansi Dalam Seni.....	87
4.7 Kontribusi Manusia.....	90
4.8 Kritik dan Persepsi.....	91
4.9 Konsep Dewey tentang Manusia dan Lingkungan Sosialnya	94
Bab V Penutup.....	98
Daftar Pustaka.....	103



ABSTRAK

- A. Nama: Enggar Pribadi (02850816)
- B. Judul Tesis: Seni Sebagai Pengalaman Menurut Pandangan Estetika John Dewey.
- C. V + 105 halaman; 2019
- D. Kata-kata kunci: John Dewey, Instrumentalisme, Pengalaman (*Experience*), Ide Keindahan, Tindakan Ekspresif, Objek Ekspresif, Organisasi Energi, Kontribusi Manusia.
- E. Isi Abstrak: Tujuan penulisan tesis ini adalah untuk mengetahui bagaimana Pandangan John Dewey tentang seni. Dewey memiliki filosofi yang bergantung pada lingkungan alam di mana manusia hidup dan tinggal. Tidak ada alam supranatural, tidak ada sistem *apriori*, dan tidak ada cara pandang yang menyatakan bahwa ide keindahan lahir melalui "wahyu" yang diturunkan kepada seseorang di dalam filsafat Dewey. Pada dasarnya, adalah sebuah pandangan baru tentang kualitas yang menolak dualisme lama antara "obyektif" dan "subyektif", yang adadalam pandangan idealisme kritis Kant. Dalam seni kita semua adalah individu yang menghadap dunia dan berinteraksi dengannya, dimana pengetahuan dimaknai oleh dunia melalui eksperimen dan pengalaman. Setiap manusia diberi izin untuk menemukan jalannya sendiri, untuk membuat penilaiannya sendiri.
- F. Daftar Pustaka: *Art As Experience* (New York: Minton, Balch, 1934; London: Allen & Unwin, 1934).
- G. Dosen Pembimbing: Dr. Matius Ali

Daftar Pustaka

Sumber Utama:

Dewey, John 1934, *Art As Experience*, New York: Minton, Balch, London: Allen & Unwin.

Sumber Sekunder:

- , 1893, “Review of a History of Aesthetic by Bernard Bosanquet”, *Philosophical Review*, 2: 63–69.
- , 1896, “Imagination and Expression”, reprinted in 1972, *John Dewey: The Early Work, 1882–1898*, vol. 5, Carbondale: Southern Illinois University. 192–201.
- , 1897, “The Aesthetic Element in Education”, reprinted in 1972, *John Dewey: The Early Work, 1882–1898*, vol. 5, Carbondale: Southern Illinois University. 202–203.
- , 1902, “The School and Society”, reprinted in 1990, *The School and Society & The Child and the Curriculum*, Chicago, IL: University of Chicago Press.
- , 1911 “Art in Education—and Education in Art”, in *A Cyclopedia of Education*, P. Monroe (ed.), New York: The Macmillan Company, pp. 223–225. Reprinted in 1984 *John Dewey: The Later Works, 1925–1953*. vol. 2, Boydston, J. (ed.), Carbondale: Southern Illinois University Press. 111–115.
- , 1915, *Democracy and Education*, Reprinted, 1966, New York: The Free Press.
- , 1920, *Reconstruction in Philosophy*, Reprinted, 1957, Boston: Beacon Press.
- , 1925a, *Experience and Nature*, Reprinted, 1958, New York: Dover Publications, Inc..
- , 1925b, “Experience, Nature, and Art”, reprinted in Dewey, J., A. Barnes, L. Buermeyer, M. Mullen, V. De Mazia, 1954, third ed., *Art and Education: A Collection of Essays*, Merion, PA: The Barnes Foundation Press. p. 3–12.
- , 1948, “A Comment on the Foregoing Criticisms”, *Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 6: 207–209. [Reply to Croce.]
- , 1950, “Aesthetic Experience as a Primary Phase and as an Artistic Development”, *Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 9: 56–58.

Sumber Pendukung:

Ali, Matius 2011, *ESTETIKA Pengantar Filsafat Seni*, Tangerang: Penerbit Sanggar Luxor.

—2017, *Moving Image Theory Sebuah Pengantar Teori Film*, Tangerang: Penerbit Sanggar Luxor.

Beardsley, M 1966, *Aesthetics from Classical Greece to the Present*, New York: Macmillan.

Bucher, Justus 1955, *Philosophical Writing Of Pierce*, New York: Dover Publication, inc.

Knight, Thomas 1965, *Charles S. Pierce*, New York: Twayne Publisher, inc.

Klocker, Harry R 1968, *God and The Empiricists*, Milwaukee: The Bruce Publishing Company.

Lockwood, John, H 1993, *The Unity in Dewey's Aesthetics and Logic*, University of Florida: Viewpoint (essay).

Schilpp Paul Arthur 1923, *The philosophy of John Dewey*, New York: Tudor Publishing Company.

Sutrisno, M & Verhaak 1994, *C. Estetika, Filsafat Keindahan*, Yogyakarta: Penerbit Kanisius.

Sutrisno, M & Budi Hardiman, F 1992, *Para Filsuf Penentu Gerak Zaman*, Yogyakarta: Penerbit Kanisius.

Sumber Internet:

“Pierce, Charles Sanders, Pragmatism”.

<https://www.iep.utm.edu/peircepr.html>, (12 februari 2019).

“Dewey, John, American Pragmatist”.

<https://pragmatism.org.html>, (13 Februari 2019).

“Leddy, Tom 2008, Pragmatism”.

<https://plato.stanford.edu/entries/pragmatism.html>, (13 Februari 2019).

“Leddy, Tom 2006, Dewey’s Aesthetics”.

<https://plato.stanford.edu/entries/Dewey-aesthetics.html>, (13 Februari 2019).

“James, William, The Pragmatic Theory of Truth”.

<https://www.iep.utm.edu/james-o.html>, (12 februari 2019).

