

Vol. 10, No. 02, Tahun 2024

April - Juni

Jurnal DEKON STRUKSI

Jurnal Filsafat

www.jurnaldekonstruksi.id



Daftar Isi

Salam Redaksi Syakieb Sungkar	3
Allah Sebagai <i>The Wholeness</i>: Relasi Integral Iman Katolik dan Sains Modern Menurut Ilia Delio Arnoldus Arif Sumara Kelabur	6
Melacak Kembali Asal-usul Gerakan Seni Rupa Baru Anna Sungkar	24
Memeriksa Inkonsistensi Estetika Dampak Immanuel Kant versus Gagasan Proto-Naturalisme Non-Deterministik David Hume dalam Etika Kantian Mardohar Batu Bornok Simanjuntak	31
Konsep Bali dan Unsur Visual pada Periodisasi Karya Seni Made Wianta Nicolaus F. Kuswanto	39
Temporalitas, Waktu Naratif, dan Identitas dalam Pandangan Paul Ricoeur Syakieb Sungkar	45
Mamsa dalam Tantra Bhairawa, Interpretasi di Ruang Budaya Lucky Hendrawan, Arleti Mochtar Apin	55
Seni Rupa dan Kekuasaan: Dua Tafsir Wahyudin	60
Menanti Demokrasi: Sebuah Ingatan Tentang Kedaulatan Individu, Kesetaraan, dan Keadilan Chris Ruhupatty	64
Tradisi Ritus Pengobatan Suku Sakai dan Maknanya Sri Sutrianti S.Pd.	70
Jelajah Ideologi Asimilasionis dan Separatis dalam Kitab Perjanjian Lama Paulus Eko Kristianto	76
Membaca Keugaharian: Anak Bajang Mengayun Bulan Beda Holy Septianno	84

Temporalitas, Waktu Naratif, dan Identitas dalam Pandangan Paul Ricoeur

Syakieb Sungkar

syakieb.sungkar@yahoo.com

Sekolah Tinggi Filsafat Driyarkara

Abstrak

Gagasan Paul Ricoeur tentang identitas naratif dan konstruksi identitas manusia melalui penceritaan dibahas dalam beberapa karyanya. Salah satu karya paling menonjol di mana ia mengeksplorasi konsep-konsep ini adalah bukunya "Time and Narrative," khususnya di Volume III. Dalam karya ini, Ricoeur menggali eksplorasi filosofis waktu, narasi, dan kedirian. Dalam "Time and Narrative," pembahasan Ricoeur sering kali berkisar pada jalinan waktu dan narasi, dan bagaimana narasi berfungsi sebagai kendaraan untuk memahami pengalaman dan identitas manusia.

Keywords: waktu naratif, identitas, hermeneutika, etika.

Pendahuluan

Paul Ricoeur adalah seorang filsuf yang dikenal karena karyanya dalam hermeneutika, fenomenologi, dan teori naratif. Jika kita ingin mempelajari pemikirannya, berikut adalah beberapa topik menarik yang harus dipertimbangkan:

1. Identitas Naratif dan Kedirian: adalah konsep identitas naratif Ricoeur, yang menekankan bagaimana individu membangun identitas mereka melalui kisah yang mereka sampaikan tentang diri mereka sendiri. Gagasan ini menantang gagasan tradisional tentang kedirian (*selfhood*).
2. Hermeneutika Kecurigaan: Hermeneutika kecurigaan (*suspicion*) adalah istilah yang ia gunakan untuk menggambarkan pendekatan kritis Marx, Nietzsche, dan Freud. Ricoeur mencoba untuk mendamaikan perspektif kritis ini dengan hermeneutika kepercayaan (*hermeneutic of trust*).
3. Waktu dan Temporalitas: analisis pandangan Ricoeur tentang waktu, termasuk konsepnya tentang "temporalitas" dan "waktu naratif." Terlihat bagaimana pendekatannya terhadap waktu berbeda dari filsuf lain dan implikasinya untuk memahami pengalaman manusia.
4. Etika dan Kehidupan yang baik: adalah jela-jah filosofi etika Ricoeur, dengan fokus pada ide-idenya tentang etika diri, tanggung jawab,

dan pengejaran kehidupan yang baik. Pendekatan hermeneutiknya ternyata dapat mengelaborasi wawasan etis dari Ricoeur.

5. Interpretasi dan Tekstualitas: merupakan kontribusi Ricoeur terhadap hermeneutika dan ide-idenya dalam menafsirkan teks. Termasuk ide-idenya tentang *fusion of horizons*, konsep "lingkaran hermeneutis," dan signifikansinya dalam memahami makna.
6. Sejarah dan Ingatan: adalah pemikiran Ricoeur tentang memori dan pemahaman historis. Bagaimana karyanya tentang narasi dan temporalitas berkontribusi pada pemahaman kita tentang konstruksi sejarah yang dibangun dan diingat.
7. Agama dan Iman: merupakan keterlibatan Ricoeur dengan tema-tema agama, termasuk tulisan-tulisannya tentang interpretasi alkitabiah dan upayanya untuk menjembatani kesenjangan antara filsafat dan iman.
8. Fenomenologi dan Bahasa: hubungan Ricoeur dengan fenomenologi, khususnya pendekatannya terhadap bahasa dan pergantian linguistik. Fenomenologi linguistiknya berkontribusi pada pemahaman makna dan interpretasi.
9. Pengaruh Ricoeur: ide-ide Ricoeur telah mempengaruhi bidang-bidang lain seperti teori sastra, psikologi, sosiologi, dan teologi. Terdapat dampak jangka panjang dari karyanya pada berbagai disiplin ilmu.
10. Dialog dengan Filsuf lain: membandingkan dan mengkontraskan ide-ide Ricoeur dengan ide-ide filsuf lain, seperti Gadamer, Heidegger, Derrida, atau Habermas. Menganalisis persamaan dan perbedaan dalam pendekatan mereka terhadap hermeneutika dan tema filosofis lainnya.

Makalah ini ingin memperdalam pandangan Ricoeur mengenai waktu, termasuk konsepnya tentang "temporalitas" dan "waktu naratif." Dalam kesempatan ini akan didiskusikan bagaimana pendekatannya terhadap waktu berbeda dari filsuf lain dan implikasinya untuk memahami pengalaman manusia, akan lebih banyak dielaborasi. Dalam

meneliti tulisan-tulisan Ricoeur kita harus terlibat juga dengan sumber-sumber sekunder untuk memberikan analisis yang menyeluruh dan berwawasan luas.

Metode Penelitian

Penelitian ini menggunakan studi literatur. Ricoeur percaya bahwa identitas manusia bukanlah entitas yang tetap dan esensial, melainkan proses berkelanjutan untuk menjadi. Dia berpendapat bahwa individu membangun identitas mereka melalui tindakan bercerita, menciptakan kisah hidup yang koheren dan bermakna yang memberi bentuk dan arti pada keberadaan mereka. Identitas naratif ini bukan hanya kumpulan peristiwa yang terisolasi tetapi kesatuan naratif yang menghubungkan peristiwa-peristiwa ini menjadi keseluruhan yang kohesif.

Gagasan Paul Ricoeur tentang identitas naratif dan konstruksi identitas manusia melalui penceritaan dibahas dalam beberapa karyanya. Salah satu karya paling menonjol di mana ia mengeksplorasi konsep-konsep ini adalah bukunya "Time and Narrative," khususnya di Volume III. Dalam karya ini, Ricoeur menggali eksplorasi filosofis waktu, narasi, dan kedirian. Dalam "Time and Narrative," pembahasan Ricoeur sering kali berkisar pada jalinan waktu dan narasi, dan bagaimana narasi berfungsi sebagai kendaraan untuk memahami pengalaman dan identitas manusia. Ide-ide ini adalah tema yang berulang dalam tulisan-tulisannya.

Selain itu, karya Ricoeur sebelumnya "The Symbolism of Evil" juga menyentuh tema identitas dan narasi. Meskipun karya ini tidak secara eksklusif berfokus pada konsep identitas naratif, buku ini memberikan wawasan tentang pendekatan filosofisnya yang lebih luas, yang kemudian memengaruhi pemikirannya tentang narasi dan identitas.

Ketika meneliti tulisan-tulisan Ricoeur tentang topik-topik ini, penting untuk membaca karya-karyanya secara keseluruhan untuk mendapatkan pemahaman yang komprehensif tentang filsafatnya. "Time and Narrative" sangat relevan untuk mengeksplorasi ide-idenya tentang identitas naratif, karena menggali secara mendalam hubungan antara waktu, narasi, dan konstruksi diri.

Pembahasan dan Diskusi

Filsafat Paul Ricoeur menawarkan perspektif unik tentang waktu yang membedakannya dari filsuf lain. Berikut adalah elaborasi yang lebih rinci tentang konsep-konsep tersebut dan implikasinya:

Eksistensi Temporal dan Temporalitas

Konsep Ricoeur tentang "temporalitas" mengacu pada sifat dinamis dan kompleks dari keberadaan manusia dalam waktu. Dia percaya bahwa manusia pada dasarnya adalah makhluk temporal, terus-menerus terlibat dalam pengalaman masa lalu, sekarang, dan masa depan. Tidak seperti beberapa filsuf yang memandang waktu sebagai konsep abstrak atau kerangka eksternal, Ricoeur menekankan pengalaman hidup, kesadaran akan waktu dan cara bercerita akan membentuk identitas manusia.

Waktu Naratif

Konsep Ricoeur tentang "waktu naratif" dibangun di atas ide-idenya tentang identitas dan kedirian. Dia berpendapat bahwa individu membangun identitas mereka melalui narasi, membentuk kisah hidup yang koheren dan bermakna yang mengintegrasikan pengalaman masa lalu, tindakan sekarang, dan aspirasi masa depan. Waktu naratif melibatkan interaksi lapisan temporal yang berbeda, dengan peristiwa dari berbagai titik waktu berkontribusi pada narasi yang sedang berlangsung.

Perbedaan Ricoeur dengan filsuf lainnya

Pendekatan Ricoeur terhadap waktu berbeda dari filsuf lain dalam beberapa hal utama:

Pengaruh Husserl: Ricoeur dipengaruhi oleh fenomenologi, terutama Edmund Husserl. Ricoeur berangkat dari penekanan Husserl terhadap saat sekarang ("now"), namun Ricoeur berfikir sebaliknya, ia berfokus pada interaksi antara masa lalu, sekarang, dan masa depan.

Penekanan Eksistensial: tidak seperti gagasan linear tentang waktu yang ditemukan dalam beberapa filsuf, penekanan Ricoeur pada waktu naratif memperkenalkan pemahaman yang lebih kompleks tentang temporalitas. Ricoeur mengenali adanya tegangan antara urutan kronologis peristiwa dan cara rangkaian peristiwa itu dialami dan ditafsirkan secara subyektif.

Pendekatan Hermeneutik: Filsafat hermeneutika Ricoeur menginformasikan pemahamannya tentang waktu. Dia percaya bahwa memahami peristiwa dalam konteks temporal membutuhkan interpretasi, karena lapisan temporal yang berbeda berkontribusi pada makna suatu peristiwa.

Implikasi untuk Pengalaman Manusia: Pendekatan Ricoeur terhadap waktu memiliki implikasi signifikan untuk memahami pengalaman manusia:

- Pembentukan Identitas: Waktu naratif menggarisbawahi bagaimana individu membangun

identitas mereka melalui bercerita. Pengalaman masa lalu kita membentuk siapa kita, danantisipasi kita terhadap masa depan memengaruhi tindakan kita saat ini.

- Makna dan Interpretasi: Pendekatan hermeneutik Ricoeur terhadap waktu menyoroti pentingnya interpretasi. Peristiwa mendapatkan makna melalui konteksnya dalam waktu, dan pemahaman membutuhkan keterlibatan dengan berbagai lapisan pengalaman temporal.
- Tanggung jawab etis: Ricoeur percaya bahwa mengakui dimensi temporal kehidupan mengarah pada tanggung jawab etis. Tindakan kita memiliki dampak sepanjang waktu, mempengaruhi narasi pribadi kita dan manusia yang lebih luas.

Eksplorasi waktu dan temporalitas Ricoeur menawarkan perspektif dinamis dan beragam yang melampaui gagasan tradisional tentang waktu sebagai urutan linier. Penekanannya pada waktu naratif dan pengalaman hidup temporalitas berkontribusi pada pemahaman yang lebih dalam tentang identitas manusia, pembuatan makna, dan pertimbangan etis. Pendekatan Ricoeur sejalan dengan tujuan filosofisnya yang lebih luas untuk menjembatani kesenjangan antara tradisi filosofis yang berbeda dan terlibat dengan kompleksitas manusia.

Konsep Ricoeur tentang “waktu naratif” membangun ide-idenya tentang identitas dan kedirian. Ia berpendapat bahwa individu membangun identitas mereka melalui narasi, membentuk kisah hidup yang koheren dan bermakna yang mengintegrasikan pengalaman masa lalu, tindakan sekarang, dan aspirasi masa depan. Waktu naratif melibatkan interaksi lapisan temporal yang berbeda, dengan peristiwa dari berbagai titik waktu berkontribusi pada narasi yang sedang berlangsung. Konsep “waktu naratif” adalah aspek sentral dari filosofinya yang menyoroti peran bercerita dan narasi dalam membentuk identitas manusia, kedirian, dan pemahaman tentang waktu itu sendiri. Berikut adalah eksplorasi yang lebih dalam tentang bagaimana konsep ini bekerja dan implikasinya:

1. Identitas sebagai Konstruksi Narasi

Ricoeur percaya bahwa identitas manusia bukanlah entitas yang tetap dan esensial, melainkan proses berkelanjutan untuk menjadi. Dia berpendapat bahwa individu membangun identitas mereka melalui tindakan bercerita, menciptakan kisah hidup yang koheren dan bermakna yang memberi bentuk dan arti pada keberadaan mereka. Identitas naratif ini bukan hanya kumpulan peristiwa yang terisolasi tetapi kesatuan

naratif yang menghubungkan peristiwa-peristiwa tersebut menjadi keseluruhan yang kohesif.

2. Lapisan Temporal dan Kontinuitas

Dalam pandangan Ricoeur, waktu naratif melibatkan interaksi lapisan temporal yang berbeda, yaitu masa lalu, sekarang, dan masa depan. Peristiwa dari berbagai titik waktu berkontribusi pada narasi yang sedang berlangsung, dan jalinan lapisan-lapisan ini memberikan kedalaman dan kompleksitas pada kisah hidup individu. Interaksi temporal ini menciptakan rasa kontinuitas yang memungkinkan individu untuk melihat kehidupan mereka sebagai keseluruhan yang koheren.

3. Kesatuan dalam Perbedaan (*Unity in Diversity*)

Konsep Ricoeur tentang waktu naratif membahas tantangan untuk merekonsiliasi keragaman pengalaman dan peristiwa yang membentuk kehidupan seseorang. Dengan membangun narasi yang menghubungkan elemen-elemen yang beragam ini, individu menciptakan rasa persatuan dalam keragaman pengalaman hidup. Kesatuan ini menyediakan kerangka kerja untuk memahami diri sebagai entitas yang berkembang dan terintegrasi.

4. Peran Penafsiran

Waktu naratif melibatkan lebih dari sekadar menceritakan peristiwa secara kronologis. Hal itu membutuhkan interpretasi dan pembuatan makna. Individu memilih, mengatur, dan memberi arti penting pada peristiwa ketika membangun kisah hidup mereka. Tindakan interpretasi ini mencerminkan sifat hermeneutika pengalaman manusia, di mana pemahaman dibentuk oleh konteks dan perspektif.

5. Pandangan ke depan dan Aspirasi Temporal

Masa depan memainkan peran penting dalam waktu naratif. Ricoeur percaya bahwa individu memproyeksikan diri mereka ke masa depan melalui aspirasi, tujuan, dan keinginan. Masa depan mempengaruhi masa kini dengan memandu tindakan dan keputusan. Pandangan ke depan temporal ini menambahkan dimensi antisipatif pada narasi, karena individu mempertimbangkan bagaimana tindakan mereka hari ini berkontribusi pada narasi masa depan mereka.

6. Dimensi Etis

Konsep Ricoeur tentang waktu naratif memiliki implikasi etis. Individu bertanggung jawab atas

narasi yang mereka bangun, dan tindakan mereka mempengaruhi perkembangan identitas naratif mereka. Tanggung jawab etis ini mendorong individu untuk mempertimbangkan konsekuensi dari pilihan kita pada narasi pribadi dan kisah manusia yang lebih luas.

Singkatnya, konsep waktu naratif Ricoeur menawarkan pemahaman mendalam tentang bagaimana individu membentuk identitas kita melalui bercerita. Dengan mengintegrasikan peristiwa dari lapisan temporal yang berbeda dan menciptakan kisah hidup yang koheren, individu membangun rasa diri yang dinamis, berkembang, dan kaya makna. Konsep ini menekankan pentingnya interpretasi, kontinuitas temporal, dan implikasi etis dari identitas naratif.

Identitas Naratif

Identitas naratif, menurut Paul Ricoeur, adalah konsep yang menyoroti peran bercerita dan narasi dalam membentuk rasa diri dan identitas individu dari waktu ke waktu. Eksplorasi Ricoeur tentang identitas naratif berakar kuat dalam filsafat hermeneutiknya, yang menekankan interpretasi, pemahaman, dan signifikansi narasi dalam kehidupan manusia.

Konsep identitas naratif Ricoeur dapat diringkas sebagai berikut:

1. *Continuous Becoming* (terus menjadi): Ricoeur berpendapat bahwa identitas manusia bukanlah entitas yang tetap atau statis melainkan proses yang dinamis dan berkelanjutan untuk menjadi. Identitas bukanlah sesuatu yang telah ditentukan sebelumnya atau ditetapkan sejak lahir; Sebaliknya, itu terus dibentuk melalui pengalaman, tindakan, dan interpretasi seseorang dari waktu ke waktu.
2. Kesatuan Naratif: Inti dari konsep Ricoeur adalah gagasan bahwa individu membangun rasa diri yang koheren dan bermakna melalui bercerita. Konstruksi ini melibatkan penjalinan bersama berbagai peristiwa, pengalaman, dan tindakan dari berbagai titik waktu menjadi narasi yang terpadu. Kesatuan naratif ini memberi bentuk dan koherensi pada identitas seseorang.
3. *Temporal Interplay* (Interaksi Temporal): Ricoeur menekankan interaksi antara masa lalu, sekarang, dan masa depan dalam konstruksi identitas naratif. Peristiwa masa lalu membentuk siapa kita, tindakan saat ini berkontribusi pada narasi yang sedang berlangsung, dan aspirasi sertaantisipasi masa

depan memengaruhi pilihan kita. Interaksi temporal ini menciptakan identitas yang kompleks dan beragam.

4. *Hermeneutics of Self* (hermeneutika diri): Pendekatan hermeneutika Ricoeur diterapkan pada diri. Sama seperti teks membutuhkan interpretasi untuk mengungkap maknanya, individu terlibat dalam proses interpretasi diri untuk memahami kehidupan mereka sendiri. Proses ini melibatkan pemahaman pengalaman, tindakan, dan emosi seseorang dalam konteks narasi yang lebih besar.
5. Dimensi Etis: Konsep identitas naratif Ricoeur memiliki implikasi etis. Individu bertanggung jawab atas narasi yang mereka bangun, dan tindakan mereka mempengaruhi perkembangan identitas naratif mereka. Tanggung jawab etis ini mendorong individu untuk mempertimbangkan konsekuensi dari pilihan mereka pada narasi pribadi mereka dan kisah manusia yang lebih luas.

Secara keseluruhan, identitas naratif, seperti yang dipahami oleh Ricoeur, menekankan pentingnya bercerita sebagai aspek fundamental dari keberadaan manusia. Melalui narasi, individu menciptakan rasa kontinuitas, koherensi, dan makna dalam hidup mereka, berkontribusi pada pemahaman yang lebih dalam tentang siapa mereka dan tempat mereka dalam kerangka waktu dan pengalaman manusia yang lebih besar.

Mengapa identitas manusia bisa dibentuk dengan narasi atau *story telling*? Identitas manusia dapat dibentuk oleh narasi atau cerita karena cara manusia memahami, menafsirkan, dan memahami pengalaman dan keberadaan mereka. Beginilah cara kerja proses ini:

1. Pembuatan Makna: Manusia memiliki kecenderungan bawaan untuk membuat makna dari pengalaman mereka. Kita berusaha memahami peristiwa dan situasi yang terjadi pada kita, serta pikiran, emosi, dan tindakan kita sendiri. Narasi menyediakan struktur untuk mengatur pengalaman-pengalaman ini ke dalam kerangka kerja yang koheren dan dapat dimengerti.
2. Pemrosesan Kognitif: Narasi menyediakan struktur kognitif yang membantu kita memproses informasi yang kompleks. Ketika kita menghadapi peristiwa, kita secara alami mengaturnya menjadi urutan, menghubungkan sebab dan akibat. Proses sekuensing kognitif ini mirip dengan membangun narasi, di mana peristiwa dihubungkan dalam urutan logis.

3. *Creating Unity* (menciptakan keutuhan hidup): Narasi membantu menciptakan rasa persatuan dan kontinuitas dalam hidup kita. Alih-alih melihat pengalaman kita sebagai fragmen yang terputus, kita menghubungkan pengalaman-pengalaman itu secara bersama dengan cara yang bermakna. Rasa kontinuitas ini berkontribusi pada pemahaman yang koheren tentang siapa kita dari waktu ke waktu.
4. Interpretasi Pribadi: Ketika kita bercerita tentang pengalaman sendiri, kita terlibat dalam proses interpretasi pribadi. Manusia akan memilih peristiwa mana yang akan disorot, bagaimana membingkainya, dan emosi apa yang harus ditekankan. Pilihan interpretatif ini mencerminkan nilai-nilai, keyakinan, dan perspektif kita, yang berkontribusi pada identitas kita.
5. Pilihan dan Kontrol: Membangun narasi yang memungkinkan kita untuk menjalankan hak memilih dan mengontrol atas kisah hidup kita. Kita dapat menekankan pengalaman tertentu, meremehkan orang lain, dan menafsirkan kembali peristiwa dengan cara yang selaras dengan konsep diri kita. Hak memilih kisah dan peristiwa dalam membentuk narasi tentang diri pribadi akan memperkuat rasa diri kita.
6. Identitas Naratif sebagai Proses: Konsep identitas naratif mengakui bahwa identitas bukanlah entitas tetap tetapi proses menjadi. Konsep diri kita berkembang saat kita terlibat dengan pengalaman baru, belajar dari tantangan, dan beradaptasi dengan keadaan yang berubah. Narasi menangkap proses pembentukan identitas yang dinamis ini.
7. Konteks Sosial dan Budaya: Narasi juga dipengaruhi oleh konteks sosial dan budaya tempat kita hidup. Kisah-kisah yang kita ceritakan mungkin dibentuk oleh narasi budaya, norma-norma sosial, dan peran yang kita mainkan dalam berbagai konteks sosial. Identitas manusia bersifat individual dan saling berhubungan dengan narasi budaya yang lebih luas.

Secara keseluruhan, identitas manusia bukanlah suatu konsep statis dan terisolasi tetapi pemahaman yang dinamis dan berkembang tentang siapa kita. Narasi menyediakan cara untuk menangkap kompleksitas proses ini dengan menyatukan pengalaman, emosi, dan aspirasi kita menjadi kisah hidup yang bermakna dan koheren.

Manusia mempunyai kecenderungan membesar-besarkan dirinya

Tetapi manusia kadang-kadang melebih-lebihkan pengalamannya untuk membuat dirinya atau ceritanya bagus dan ekselen di depan orang lain. Manusia memiliki kecenderungan untuk membesar-besarkan pengalaman mereka atau menampilkan diri mereka dalam cahaya yang menguntungkan ketika bercerita, terutama dalam konteks sosial. Perilaku ini dapat dikaitkan dengan berbagai faktor psikologis dan sosial:

1. Presentasi Diri: Orang sering terlibat dalam presentasi diri untuk menciptakan kesan positif pada orang lain. Hal ini melibatkan penyorotan prestasi, meremehkan kegagalan, atau memperindah cerita agar tampak lebih kompeten, sukses, atau menarik.
2. Validasi Sosial: Pengalaman yang berlebihan terkadang didorong oleh keinginan untuk validasi atau penerimaan sosial. Orang mungkin percaya bahwa berbagi cerita yang mengesankan atau menarik akan membuat mereka lebih disukai atau dihormati oleh orang lain.
3. Meningkatkan Identitas: Narasi adalah cara untuk membentuk dan mempertahankan identitas diri seseorang. Dengan memperindah cerita, individu dapat memperkuat citra diri yang mereka inginkan dan menyelaraskannya dengan nilai-nilai dan aspirasi mereka.
4. Norma Budaya: Dalam beberapa budaya, mendongeng melibatkan tingkat hiasan atau dramatisasi. Ini bisa menjadi cara yang diterima secara budaya untuk terlibat dengan narasi dan menciptakan cerita yang menghibur atau menarik.
5. Bias Memori: Memori manusia tidak selalu akurat dan dapat dipengaruhi oleh berbagai faktor. Hal berlebihan mungkin secara tidak sengaja muncul karena distorsi memori, menyebabkan individu mengingat peristiwa secara berbeda dari waktu ke waktu.
6. Tekanan Sosial: Orang mungkin merasakan tekanan untuk mengikuti cerita orang lain atau bersaing untuk mendapatkan perhatian dalam pengaturan sosial. Hal ini dapat menyebabkan cerita berlebihan ketika individu mencoba untuk membuat pengalaman mereka menonjol.

Penting untuk diketahui bahwa meskipun identitas diri kadang dibentuk secara berlebihan, namun dapat melayani tujuan sosial atau psikologis, di mana identitas berlebihan juga dapat memengaruhi keaslian dan kredibilitas. Dalam beberapa kasus,

orang mungkin menjadi skeptis jika cerita tampak terlalu dibumbui. Selain itu, keinginan untuk keaslian dan koneksi yang tulus dapat mendorong individu untuk berbagi cerita yang lebih jujur dan dapat dihubungkan.

Narasi dapat menjadi alat yang ampuh untuk komunikasi, ekspresi identitas, dan interaksi sosial, tetapi memahami motivasi di balik perilaku bercerita dapat mengarah pada apresiasi yang lebih bernuansa dari cerita yang dibagikan orang.

Identitas Palsu

Menciptakan identitas dengan narasi atau *story telling* dapat berpotensi mengarah pada pembentukan identitas palsu atau menyesatkan. Ini karena narasi adalah interpretasi subjektif dari pengalaman, dan individu memiliki agensi (pilihan) untuk membentuk dan menyajikan cerita mereka dengan cara yang mungkin tidak selalu selaras dengan realitas objektif. Berikut adalah bagaimana menciptakan identitas melalui bercerita dapat memengaruhi keaslian:

1. Berlebihan dan Misrepresentasi: Seperti disebutkan sebelumnya, individu dapat membesar-besarkan atau memperindah cerita mereka untuk menampilkan diri mereka dalam cahaya yang lebih positif. Hal ini dapat mengakibatkan versi peristiwa yang terdistorsi, yang mengarah ke narasi yang tidak sepenuhnya benar.
2. Cerita Selektif: Orang sering memilih peristiwa mana yang akan dimasukkan dalam narasi mereka dan mana yang harus dihilangkan. Penceritaan selektif dapat menciptakan representasi miring dari pengalaman seseorang, menekankan aspek-aspek tertentu sambil mengabaikan yang lain yang mungkin memberikan gambaran yang lebih lengkap.
3. Idealisasi: Individu mungkin membangun narasi yang mencerminkan versi ideal dari diri mereka sendiri, hanya berfokus pada keberhasilan, kekuatan, dan kualitas mengagumkan mereka sambil meremehkan atau mengabaikan kekurangan dan kegagalan mereka.
4. Konformitas Sosial: Keinginan untuk menyesuaikan diri atau menyesuaikan diri dengan norma-norma sosial dapat mengarahkan individu untuk membuat narasi yang selaras dengan narasi populer atau yang diharapkan, bahkan jika mereka tidak sepenuhnya mencerminkan pengalaman atau identitas mereka yang sebenarnya.
5. Tekanan Budaya dan Sosial: Harapan dan tekanan masyarakat dapat memengaruhi cara individu menampilkan diri dalam narasi mereka. Hal ini dapat mengarah pada narasi yang

memprioritaskan norma-norma sosial di atas keaslian pribadi.

6. Distorsi Memori: Memori manusia bisa salah, dan orang mungkin secara tidak sengaja mengingat peristiwa secara berbeda dari waktu ke waktu. Hal ini dapat menyebabkan ketidakakuratan dalam narasi, berpotensi menghasilkan identitas naratif yang menyimpang dari realitas objektif.

Ketika menciptakan identitas melalui narasi dapat melibatkan unsur-unsur presentasi diri dan interpretasi, penting untuk mengenali bahwa keaslian dan kejujuran juga memainkan peran penting dalam menjaga hubungan yang tulus dengan orang lain. Narasi yang menyesatkan dapat mengikis kepercayaan dan kredibilitas, dan individu pada akhirnya dapat merasa terputus dari orang lain jika mereka merasa bahwa cerita yang dibagikan tidak otentik.

Menyeimbangkan keinginan untuk menampilkan diri secara positif dengan kebutuhan akan kejujuran dan keaslian adalah tantangan yang kompleks. Berjuang untuk penceritaan yang tulus dan transparan dapat berkontribusi pada identitas naratif yang lebih bermakna dan tulus yang akan beresonansi dengan orang lain pada tingkat yang lebih dalam.

Tindakan Korektif

Bagaimana Ricoeur melakukan tindakan korektif untuk membuat identitas tetap di jalur dan mengurangi distorsi yang diciptakan oleh cerita manusia tentang dirinya sendiri? Pendekatan filosofis Paul Ricoeur menawarkan wawasan yang dapat membantu individu menavigasi tantangan mendongeng dan mempertahankan identitas naratif yang lebih otentik. Sementara Ricoeur tidak meresepkan tindakan korektif tertentu, ide-idenya menekankan kesadaran diri, interpretasi, dan tanggung jawab etis. Inilah bagaimana filosofinya dapat membimbing individu dalam mengatasi distorsi dalam identitas naratif mereka:

1. Refleksi Diri dan Kritik Diri: Filsafat hermeneutika Ricoeur mendorong individu untuk terlibat dalam refleksi diri dan kritik diri. Hal ini akan melibatkan kita untuk mempertanyakan motif diri, bias, dan cara-cara di mana narasi dapat dibentuk untuk menyajikan gambar tertentu. Kesadaran diri adalah langkah pertama untuk mengatasi potensi distorsi.
2. Mengakui Kompleksitas: Fokus Ricoeur pada interaksi lapisan temporal yang berbeda telah mengakui kompleksitas pengalaman manusia. Kita harus mafhum bahwa pengalaman, emosi, dan tindakan beragam dapat mencegah penyerderhanaan berlebihan atau penceritaan selektif yang mengarah pada distorsi.

3. Kedalaman Interpretatif: Merangkul kedalaman interpretasi. Alih-alih menyajikan versi peristiwa satu dimensi, terlibatlah dengan makna dan emosi bernuansa yang berkontribusi pada pemahaman pengalaman yang lebih lengkap. Ini dapat menangkalkan penyederhanaan yang berlebihan dan penceritaan yang dangkal.
4. Tanggung Jawab Etis: Filosofi Ricoeur menekankan tanggung jawab etis dalam konstruksi naratif. Kenali dampak cerita kita terhadap orang lain dalam lanskap naratif yang lebih luas. Upayakan kejujuran dan transparansi, bahkan ketika hal itu melibatkan berbagi kerentanan atau tantangan.
5. Keterlibatan Dialogis: Terlibat dalam dialog dengan orang lain tentang narasi kita. Berbagi cerita dan mendiskusikannya dengan individu tepercaya dapat memberikan perspektif dan wawasan yang berbeda, membantu kita mendapatkan pandangan yang lebih menyeluruh tentang identitas naratif diri sendiri.
6. Menyeimbangkan Presentasi Diri dan Keaslian: Filosofi Ricoeur tidak mengabaikan pentingnya presentasi diri, tetapi mendorong keseimbangan antara presentasi diri dan keaslian. Pertimbangkan bagaimana kita dapat menampilkan diri secara positif sambil tetap setia pada kompleksitas pengalaman diri.
7. Perspektif Temporal: Penekanan Ricoeur pada sifat temporal identitas mengingatkan kita bahwa identitas tidaklah tetap namun berkembang seiring waktu. Sadarilah bahwa kita memiliki hak pilihan untuk membentuk identitas naratif sendiri dengan cara yang selaras sesuai pemahaman yang berkembang tentang diri.
8. Keterlibatan Kritis dengan Narasi Budaya: Hermeneutika Ricoeur mendorong keterlibatan kritis dengan narasi dan norma budaya. Kita harus mempertimbangkan bagaimana tekanan sosial dan harapan budaya memengaruhi cerita yang dikisahkan. Narasi yang tidak selaras dengan pengalaman sejati harus kita tantang dan evaluasi.

Pada akhirnya, filosofi Ricoeur mendorong individu untuk menjadi narator yang bijaksana dari cerita mereka sendiri, mengenali dimensi etis dan interpretatif yang terlibat. Dengan terus terlibat pada identitas naratif kita yang sadar diri, reflektif, dan etis, Hal ini dapat berfungsi untuk mengurangi distorsi dan menciptakan representasi yang lebih otentik dari pengalaman hidup dan kedirian kita.

Khazanah Pemikiran Ricoeur tentang Identitas

Banyak prinsip dan konsep yang dibahas di atas dalam tulisan asli Ricoeur untuk tindakan korektif, tidak memberikan instruksi langkah demi langkah secara eksplisit. Namun dielaborasi dari filosofinya ketika mengeksplorasi tema-tema yang berhubungan dengan identitas diri, narasi, otentisitas, dan interpretasi. Beberapa bukunya di mana kita dapat menemukan diskusi yang relevan dengan hal-hal ini meliputi:

1. "Time and Narrative" (Volume I, II, and III): Karya ini merupakan eksplorasi waktu, narasi, dan identitas yang komprehensif. Ia menggali interaksi antara waktu dan bercerita, peran narasi dalam membentuk identitas, dan kompleksitas pengalaman manusia.
2. "Oneself as Another": Buku ini menggali konsep kedirian dan identitas. Membahas hubungan antara diri dan orang lain, dan cara di mana narasi berkontribusi pada pemahaman diri.
3. "The Symbolism of Evil": Meskipun tidak secara eksklusif berfokus pada identitas naratif, buku ini mengeksplorasi filosofi hermeneutika Ricoeur, yang membentuk dasar bagi ide-idenya tentang interpretasi, narasi, dan pembuatan makna.
4. "Memory, History, Forgetting": Karya ini menggali peran memori dalam membangun narasi dan memahami masa lalu. Di mana membahas masalah interpretasi, distorsi, dan dimensi etis atas ingatan atau memori.

Dalam karya-karya di atas, Ricoeur mengeksplorasi hubungan bernuansa antara narasi, identitas, interpretasi, dan etika. Ia memberikan wawasan filosofis yang mendorong pembaca untuk terlibat secara kritis dengan narasi sendiri dan cara mereka membentuk rasa diri. Meskipun kita mungkin tidak menemukan "tindakan korektif" eksplisit, namun akan menemukan kerangka filosofis yang kaya sehingga dapat memandu kita dalam mendekati identitas naratif dengan otentisitas dan kesadaran diri yang lebih besar.

Dimensi Waktu

Eksplorasi Ricoeur tentang identitas naratif terkait erat dengan pemahaman filosofisnya tentang waktu. Inilah bagaimana dimensi waktu memainkan peran penting dalam konsepnya tentang identitas naratif:

1. *Temporal Unity*: Ricoeur menekankan bahwa narasi berkontribusi pada pembentukan identitas dengan menciptakan rasa persatuan dari waktu ke waktu. Melalui tindakan bercerita, individu menjalin pengalaman masa lalu, se-

karang, dan masa depan mereka, menempa identitas kohesif yang mencakup batas temporal.

2. Identitas Naratif sebagai Proses Temporal: Identitas tidaklah tetap atau statis, ia merupakan proses dinamis yang terungkap dari waktu ke waktu. Narasi menyediakan struktur untuk menangkap proses temporal ini, di mana pengalaman masa lalu memengaruhi tindakan saat ini, dan pilihan saat ini membentuk aspirasi masa depan. Identitas terus dikonfigurasi ulang melalui narasi yang sedang berlangsung.
3. Kedalaman Temporal: Konsep identitas naratif Ricoeur menjelaskan kedalaman temporal keberadaan manusia. Peristiwa masa lalu tidak hanya diturunkan ke sejarah; Mereka terus mempengaruhi masa kini dan membentuk kemungkinan masa depan. Interaksi antara lapisan-lapisan temporal ini menambah kompleksitas dan kedalaman identitas individu.
4. Hidup sebagai Cerita: Metafora Ricoeur tentang kehidupan sebagai sebuah cerita menggarisbawahi sifat temporal identitas. Sama seperti cerita memiliki awal, tengah, dan akhir, kehidupan individu ditandai oleh perkembangan temporal. Struktur naratif membantu individu menavigasi pengalaman mereka dalam kerangka temporal ini.
5. *Anticipatory Temporality*: Ricoeur mengakui dimensi antisipatif identitas. Individu memproyeksikan diri mereka ke masa depan melalui aspirasi, tujuan, dan keinginan. Temporalitas yang berorientasi masa depan ini memandu tindakan dan keputusan saat ini, membentuk narasi identitas seseorang.
6. Kesatuan Naratif Sepanjang Waktu: Koherensi naratif yang diciptakan individu meluas melintasi fase temporal yang berbeda. Kesatuan ini tidak terganggu oleh berlalunya waktu. Sebaliknya, itu tetap menjadi benang yang konsisten yang menjalin melalui perubahan keadaan kehidupan.

Dalam filosofi Ricoeur, identitas naratif terkait erat dengan cara kita memandang dan terlibat dengan waktu. Kesenambungan temporal, proyeksi antisipatif, dan integrasi yang bermakna dari peristiwa masa lalu, sekarang, dan masa depan berkontribusi pada pembangunan identitas individu. Pemahaman ini sejalan dengan eksplorasinya yang lebih luas tentang bagaimana waktu dan narasi bersinggungan untuk membentuk pengalaman dan kedirian manusia.

Memori

Ingatan kita tentang masa lalu seringkali korup, sehingga orang mengubah cerita mereka untuk beradaptasi atau menyesuaikan dengan situasi saat ini. Paul Ricoeur memang membahas konsep memori dan hubungannya dengan penceritaan dan identitas dalam karya-karyanya. Dia mengeksplorasi bagaimana memori dapat dipengaruhi oleh berbagai faktor, termasuk konteks saat ini, dan bagaimana orang dapat beradaptasi atau menyesuaikan narasi mereka agar selaras dengan situasi mereka saat ini. Berikut adalah beberapa poin Ricoeur yang membahas masalah ini:

1. Memori dan Interpretasi: Dalam "Memory, History, Forgetting," Ricoeur menggali sifat kompleks memori dan bagaimana kaitannya dengan pemahaman sejarah. Dia menekankan bahwa ingatan bukanlah ingatan sederhana tentang masa lalu, tetapi tindakan interpretatif yang dipengaruhi oleh konteks sekarang. Hal ini dapat menyebabkan variasi dalam bagaimana peristiwa diingat dan diceritakan dari waktu ke waktu.
2. Memori Selektif dan Adaptasi: Ricoeur mengakui bahwa memori tidak selalu merupakan representasi akurat dari masa lalu. Orang sering mengingat peristiwa secara selektif, menekankan aspek-aspek tertentu sambil mengabaikan yang lain. Selain itu, memori dapat beradaptasi agar sesuai dengan kebutuhan saat ini. Adaptasi ini dapat mengarahkan individu untuk memodifikasi narasi mereka agar selaras dengan situasi, nilai, atau citra diri mereka saat ini.
3. Identitas dan Memori Naratif: Eksplorasi identitas naratif Ricoeur melibatkan bagaimana individu membangun kisah hidup yang koheren dari ingatan mereka. Namun, ia mengakui bahwa ingatan dapat diubah atau ditafsirkan ulang saat menjadi bagian dari narasi. Transformasi ini dapat melibatkan adaptasi ingatan agar sesuai dengan keseluruhan busur narasi yang sedang dibangun.
4. Lapisan dan Distorsi Temporal: Pertimbangan Ricoeur tentang lapisan temporal dalam identitas naratif juga meluas ke memori. Ia mengakui bahwa ingatan sering berlapis, dengan perspektif temporal yang berbeda mempengaruhi bagaimana peristiwa diingat. Ini dapat berkontribusi pada variasi dan distorsi dalam menarasikan kembali sebuah kisah.

Ricoeur tidak memberikan solusi preskriptif untuk menangani kompleksitas memori dan adaptasi dalam bercerita. Eksplorasinya tentang hermeneutika, interpretasi, dan sifat temporal identitas, hanya

menawarkan wawasan tentang hubungan dinamis antara memori, bercerita, dan konstruksi identitas. Penting untuk dicatat bahwa ide-ide tentang memori adalah bagian dari diskusi filosofis yang lebih luas dan dapat dieksplorasi lebih lanjut dalam konteks karya-karyanya tentang ingatan, narasi, dan waktu.

Identitas Manusia yang Sejati (*True Identity*)

Dengan banyaknya perubahan, transformasi dan rekayasa bercerita, apakah mungkin untuk mengidentifikasi identitas “sejati” manusia? Filosofi Paul Ricoeur menunjukkan bahwa mengidentifikasi identitas “sejati” manusia yang tunggal dan tetap adalah kompleks karena sifat dinamis dan interpretatif dari pengalaman, cerita, dan ingatan manusia. Ia menekankan gagasan identitas sebagai konstruksi naratif yang berkembang dari waktu ke waktu, dibentuk oleh interpretasi dan konteks. Beginilah ide-idenya berhubungan dengan konsep tersebut:

1. Sifat Dinamis Identitas: Filosofi Ricoeur mengakui bahwa identitas manusia bukanlah esensi statis tetapi proses yang dinamis dan berkembang. Ini berarti bahwa identitas dapat berubah ketika individu tumbuh, mengalami peristiwa baru, dan menafsirkan kembali cerita mereka.
2. Interpretasi dan Perspektif: Identitas dipengaruhi oleh interpretasi, baik dari perspektif individu maupun dari perspektif orang lain. Interpretasi yang berbeda dapat menyebabkan beragam pemahaman identitas, dan interpretasi ini mungkin tidak selalu selaras dengan realitas objektif.
3. Multiplisitas Pengalaman: Fokus Ricoeur pada identitas naratif menyoroti banyaknya pengalaman yang berkontribusi pada rasa diri seseorang. Pengalaman-pengalaman ini bisa selektif, dan peristiwa yang berbeda mungkin memiliki signifikansi yang berbeda-beda bagi individu yang berbeda.
4. Distorsi Memori: Memori manusia bisa salah dan tunduk pada distorsi dari waktu ke waktu. Kenangan dapat berubah, memudar, atau dipengaruhi oleh pengalaman berikutnya, yang mengarah ke variasi dalam bagaimana peristiwa diingat dan diceritakan.
5. Pengaruh Etis dan Sosial: Identitas juga dibentuk oleh pertimbangan etis dan norma sosial. Individu dapat menampilkan diri dengan cara yang selaras dengan harapan masyarakat atau nilai-nilai moral, hal ini menambahkan lapisan kompleksitas pada konstruksi identitas.

Mengingat kompleksitas ini, mencari suatu identitas “sejati” dapat menjadi tantangan. Sebaliknya, filosofi Ricoeur mengundang pemahaman bernuansa identitas yang mengakui sifatnya yang multidimensi, naratif, dan bergantung pada konteks. Identitas “sejati” manusia mungkin lebih baik dipahami sebagai interaksi pengalaman, interpretasi, ingatan, dan pertimbangan etis yang dinamis dan berkembang.

Dalam istilah praktis, suatu identitas “sejati” tunggal yang tetap mungkin sulit dipahami. Proses refleksi diri, introspeksi, dan penceritaan yang otentik dapat membantu individu lebih memahami diri mereka sendiri, mengenali motivasi mereka, dan menavigasi kompleksitas identitas dengan cara yang lebih otentik.

Simpulan

Definisi Paul Ricoeur tentang identitas sangat terkait dengan filosofi hermeneutiknya dan eksplorasinya tentang hubungan dinamis antara waktu, narasi, dan kedirian manusia. Meskipun ia tidak memberikan definisi singkat tunggal, tulisan-tulisannya menawarkan wawasan tentang bagaimana ia memahami identitas. Konsep identitas Ricoeur dapat diringkas sebagai berikut:

1. Kesatuan Naratif: Ricoeur menekankan bahwa identitas dibangun melalui narasi. Identitas bukanlah esensi tetap tetapi proses berkelanjutan untuk menjadi. Individu membentuk rasa diri yang koheren dan bermakna dengan menjalin pengalaman, tindakan, dan aspirasi mereka ke dalam struktur naratif.
2. Kesenambungan Temporal: Identitas terungkap dari waktu ke waktu, dibentuk oleh pengalaman masa lalu, pilihan sekarang, danantisipasi masa depan. Filosofi Ricoeur mengakui interaksi dinamis dari lapisan temporal yang berbeda, dan identitas dipahami sebagai narasi yang berkembang yang mencakup lapisan-lapisan ini.
3. Tindakan Interpretatif: Identitas tidak ditemukan tetapi secara aktif dibangun melalui interpretasi. Individu terlibat dalam proses hermeneutik untuk memahami pengalaman, tindakan, dan emosi mereka, menenunnya menjadi narasi yang koheren yang mencerminkan pemahaman mereka tentang diri.
4. Multiplisitas dan Kompleksitas: Identitas memiliki banyak segi dan kompleks, terdiri dari banyak pengalaman, peran, hubungan, dan perspektif. Filosofi Ricoeur mengakui bahwa orang tidak ditentukan oleh identitas yang tetap dan tunggal tetapi oleh kekayaan pengalaman hidup mereka.

5. Tanggung Jawab Etis: Eksplorasi identitas Ricoeur meluas ke pertimbangan etis. Individu bertanggung jawab atas narasi yang mereka bangun, dan tindakan mereka mempengaruhi perkembangan identitas naratif mereka. Dimensi etis ini mendorong individu untuk mempertimbangkan konsekuensi dari pilihan mereka pada narasi pribadi mereka dan kisah manusia yang lebih luas.

Intinya, pemahaman Ricoeur tentang identitas menekankan konstruksi naratif diri, interaksi dinamis antara masa lalu, sekarang, dan masa depan, dan peran interpretasi dan tanggung jawab etis dalam membentuk rasa identitas seseorang. Filosofinya mendorong pandangan identitas yang holistik dan bernuansa yang memperhitungkan kompleksitas pengalaman manusia dalam konteks waktu dan narasi.

Daftar Pustaka

- Ricoeur, Paul (1984). *Time and Narrative*. Volume I. Terj. Kathleen McLaughlin dan David Pellauer. London: The University of Chicago Press.
- _____ (1985). *Time and Narrative*. Volume II. Terj. Kathleen McLaughlin dan David Pellauer. London: The University of Chicago Press.
- _____ (1988). *Time and Narrative*. Volume III. Terj. Kathleen Blamey dan David Pellauer. London: The University of Chicago Press.
- _____ (1992). *Oneself as Another*. Terj. Kathleen Blamey. London: The University of Chicago Press.
- _____ (1967). *The Symbolism of Evil*. Terj. Emerson Buchanan. Boston: Beacon.
- _____ (2004). *Memory, History, Forgetting*. Terj. Kathleen Blamey dan David Pellauer. London: The University of Chicago Press.